

# CAPPELLA GENEVENSIS

Claude-Xavier  
**HOLLENSTEIN**  
direction musicale

Guy **MARCHAND**  
récitant (Genève uniquement)

**DILETTO MUSICALE**  
Ensemble instrumental

**ST GENIS-POUILLY**

Théâtre du Bordeau  
MERCREDI 26 NOV. 2014 20H30

bénéfice au profit de

**GENEVE**



**Victoria Hall**

JEUDI 27 NOV. 2014 19H30

**ANNEMASSE**

St Joseph  
VENDREDI 28 NOV. 2014 20H

**PARIS 4<sup>e</sup>**

Notre-Dame des Blancs-Manteaux  
DIMANCHE 30 NOV. 2014 16H



1999-2014

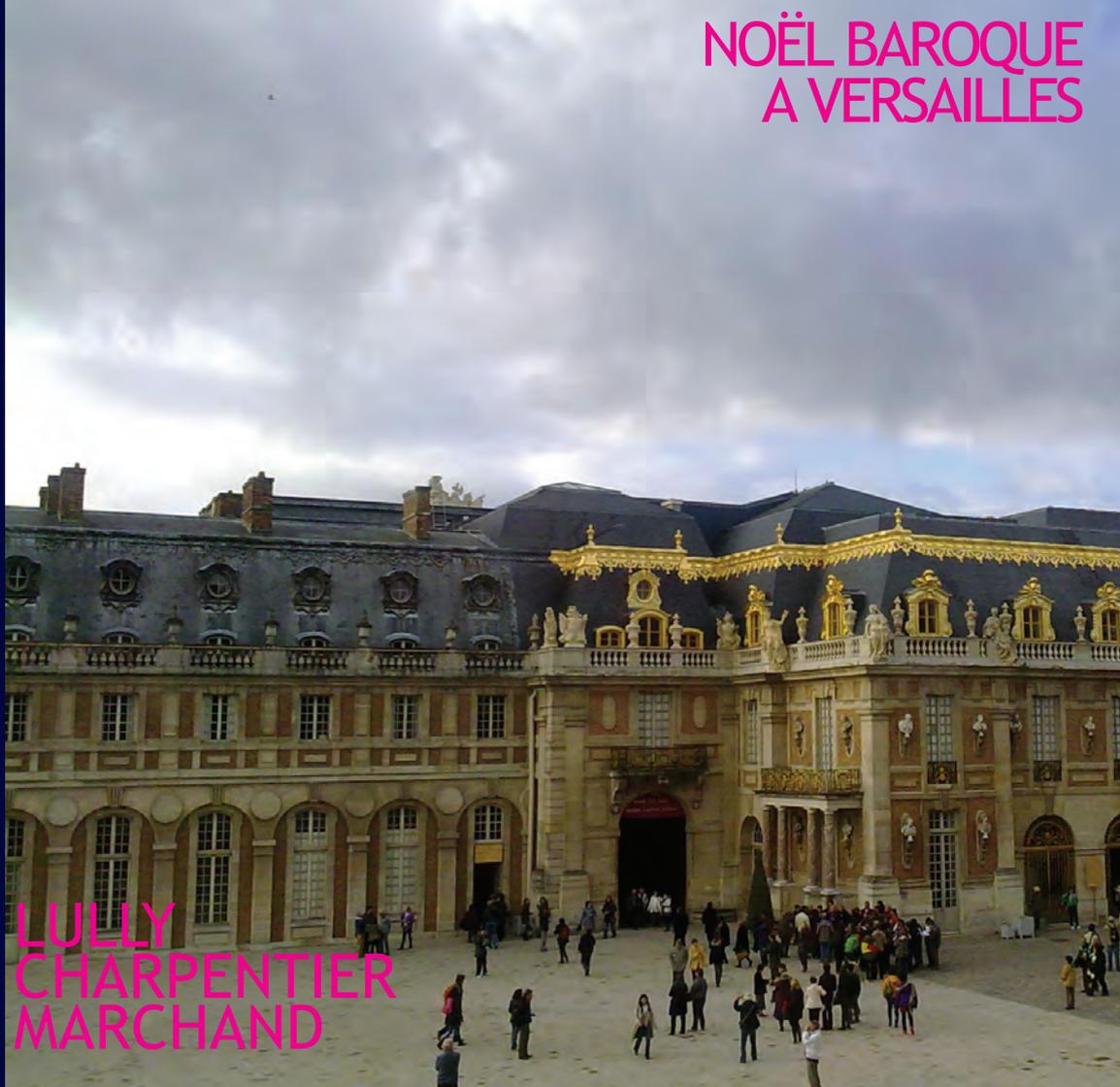
Avec le soutien de la



15 ANS

**LULLY  
CHARPENTIER  
MARCHAND**

**NOËL BAROQUE  
A VERSAILLES**



CHAMPAGNE  
**Laurent-Perrier**  
MAISON FONDÉE  
1812



CHAMPAGNE

**Laurent-Perrier**

MAISON FONDÉE  
1812

## COMITÉ D'HONNEUR POUR LE CONCERT CARITATIF DE NOËL 2014

## UNICEF SUISSE

MME ELSBETH MÜLLER

- Directrice de l'UNICEF Suisse

## LE CONSEIL D'ÉTAT DE LA RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE in corpore

M. FRANÇOIS LONGCHAMP

- Président

M. PIERRE MAUDET

- Vice-président

MME ANNE EMERY-TORRACINTA

- Conseillère d'État

M. SERGE DAL BUSCO

- Conseiller d'État

M. MAURO POGGIA

- Conseiller d'État

M. LUC BARTHASSAT

- Conseiller d'État

M. ANTONIO HODGERS

- Conseiller d'État

MME ANJA WYDEN GUELPA

- Chancelière d'État

## LE CONSEIL ADMINISTRATIF DE LA VILLE DE GENÈVE in corpore

M. SAMI KANAAN

- Maire

MME ESTHER ALDER

- Vice-Présidente

M. RÉMY PAGANI

- Conseiller administratif

MME SANDRINE SALERNO

- Conseillère administrative

M. GUILLAUME BARAZZONE

- Conseiller administratif

## COMITÉ D'HONNEUR DE LA CAPPELLA GENEVENSIS

## PRÉSIDENT

M. CARLO LAMPRECHT

- Président du Grand Prix d'Horlogerie de Genève
- Ancien Président du Conseil d'État de Genève

## MEMBRES

M. WILLIAM CHRISTIE

- Directeur musical des Arts Florissants, Paris
- Membre de l'Académie des Beaux-Arts, Paris

M. HUGUES R. GALL

- Ancien directeur du Grand Théâtre de Genève
- Ancien directeur de l'Opéra National de Paris
- Membre de l'Académie des Beaux-Arts, Paris

M. ARMIN JORDAN†

- Ancien directeur musical de l'OSR
- Ancien directeur / Ensemble Orchestral de Paris

M. MARC MINKOWSKI

- Dir. musical Les Musiciens du Louvre-Grenoble
- Dir. Artistique de la Mozartwoche, Salzburg

3

1999-2014

15 ANS

CRÉDIT PHOTOS : Florent David, Claude-Xavier Hollenstein, Fatima Wegmann

*Haute Parfumerie*

THEODORA

*Genève*

Grand-Rue 38

1204 Genève

Tel : +41 22 310 38 75

www.parfumerietheodora.ch



Beau-Rivage, le plus genevois des palaces depuis cinq générations



Swiss Deluxe Hotels



THE LEADING HOTELS  
OF THE WORLD®



VIRTUOSO.  
HOTELS & RESORTS

13, Quai du Mont-Blanc – 1201 Genève – T + 41 22 716 66 66 – F + 41 22 716 60 60 – [info@beau-rivage.ch](mailto:info@beau-rivage.ch) – [www.beau-rivage.ch](http://www.beau-rivage.ch)

Doté d'une voix de crooner, Guy Marchand se fait connaître en 1965 avec son tube *La Passionata*. Il poursuit une carrière de chanteur et embrasse assez vite une carrière d'acteur. Il tourne dans une soixantaine de films, parmi lesquels *Boulevard du Rhum*, *Cousin cousine*, *Loulou*, *Garde à vue*, *Coup de torchon*, *Mortelle randonnée*, *Hold up*, *Conseil de Famille*, *L'été en pente douce*, *Ripoux contre ripoux*, *Beaumarchais l'insolent...*

En 1982, il obtient le César du meilleur acteur dans un second rôle pour *Garde à vue* de Claude Miller. Il participe à de nombreux téléfilms, parmi lesquels *Les cinq dernières minutes*, *L'homme de Suez*, *Sueurs Froides*, *Les belles américaines*, *L'été rouge*, *Le Grand restaurant*, *Doc Martin*. Pendant 12 ans, il incarne Nestor Burma, dans la série TV à succès inspirée des romans de Léo Malet. Dans l'album *Chansons de ma jeunesse* (sept. 2010) il revisite avec un grand orchestre les titres populaires des années 50 et 60 : *Que reste-t-il de nos amours*, *Le cinéma*, *Le temps du tango*, *C'est si bon*, *Vous qui passez sans me voir*, *Couchés dans la foin*, *J'aime Paris au mois de mai*, *Douce France*, *Cigarettes whisky & P'tites pépées*, *Aujourd'hui peut-être...* Il est également l'interprète de *Destinée*, *Moi je suis tango*, *Hey crooner*, *Taxi de nuit* et l'auteur de 4 romans. *Calme-toi Werther !*, son dernier ouvrage a reçu le prix du polar 2014 *La Forêt des Livres* (décerné par Gonzague de Saint-Bris). Avec ce nouveau roman, Guy Marchand nous livre pour notre plus grand bonheur, un roman insolite et tendre, cynique et désinvolte. Un roman noir et blanc, résolument swing dans le style... intrigant et insaisissable comme son auteur (Gingko éditeur). Il est l'auteur, compositeur et interprète de son dernier film *La Dune* qui est sorti le 15 août 2014. Son prochain film paraîtra en décembre 2014 *L'art et la fugue* avec notamment Benjamin Biolay, Nicolas Bedos, Emma Decaunes..., un film réalisé par Bruce Caivin.

Le concert-anniversaire des 15 ans de la Cappella Genevensis associe deux Te Deum(s), créés durant le règne de Louis XIV, à des extraits de *Calme-toi Werther !* du dernier roman de Guy Marchand lus par lui-même. Composés à 25 ans d'intervalle (1677 et 1692), les deux Te Deum sont très différents dans leur essence. Lully (1632-1687) a choisi une vaste architecture où les vingt-neufs versets s'enchaînent, alternant petit et grand chœur disposés l'un devant l'autre dans une recherche de l'effet sonore. Charpentier (1645-1704) s'attache quant à lui aux différents affects du texte qu'il découpe en 11 sections bien distinctes, avec deux chœurs placés côte-à-côte. Cappella Genevensis et Diletto Musicale ont choisi un effectif de 28 solistes, soit un artiste par partie, permettant ainsi une transparence idéale.

5

1999-2014

15 ANS



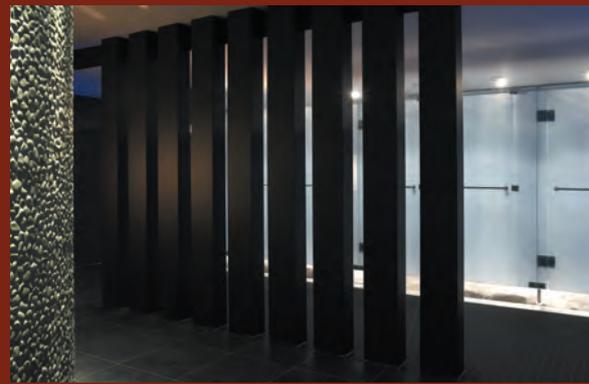


L'USINE OPÉRA®  
CLUB DE SPORT

le sport autrement

[www.usineopera.ch](http://www.usineopera.ch)

3-5 rue Bovy-Lysberg 1204 Genève Tel: +41 22 319 60 30





L'UNICEF (United Nations Children's Fund), le Fonds des Nations Unies pour l'enfance, s'appuie sur plus de 65 ans d'expérience dans le domaine de la coopération au développement et de l'aide d'urgence. L'UNICEF intervient dans plus de 190 pays pour améliorer les conditions de vie des enfants et assurer à chaque enfant l'application de ses droits.

La réalisation de programmes dans le domaine de la santé, de la nutrition, de l'instruction, de l'eau et de l'hygiène fait partie de ses tâches centrales, de même que la protection des enfants contre les abus, l'exploitation, la violence et le sida. L'UNICEF s'emploie à faire appliquer sur toute la planète la «Convention relative aux droits de l'enfant » adoptée par l'ONU en 1989.

L'UNICEF est représentée en Suisse par le Comité suisse pour l'UNICEF, une association fondée en 1959 dont le siège est à Zurich. UNICEF Suisse a pour but de récolter des fonds pour les programmes internationaux, de défendre la cause des enfants dans le monde et en Suisse et d'informer la population du travail accompli à l'échelon international et national. L'UNICEF assure son financement uniquement grâce à des contributions volontaires et est indépendante sur le plan politique et confessionnel.

Pour en savoir plus pour les activités de L'UNICEF, vous pouvez visiter notre site internet [www.unicef.ch](http://www.unicef.ch). Vous pouvez aussi faire un don sur notre compte de chèques: CP 80-7211-9.



SECURITE, INTERVENTION ET PROXIMITE

DEPUIS 1978



la sécurité orchestrée

GENEVE - LAUSANNE - GSTAAD

**SIR - SERVICE D'INTERVENTION RAPIDE SA**



[www.sirsa.ch](http://www.sirsa.ch)

Pour tout renseignement : tél. +41 22 3 644 644



**OCTOBRE 2014** Academicvs - Atelier Vocal  
ROME BAROQUE / Cavalieri, Allegri  
•GENÈVE Musée ARIANA Dim. 26 oct. 2014

**NOVEMBRE 2014** Cappella Genevensis, Diletto Musicale  
NOËL BAROQUE À VERSAILLES / Lully, Charpentier  
•SAINT-GENIS Théâtre du Bordeau Mer. 26 nov. 2014  
•GENÈVE Victoria Hall Jeu. 27 nov. 2014 Concert-Caritatif  
•ANNEMASSE St Joseph Ven. 28 nov. 2014 Concert-Caritatif  
•PARIS Notre-Dame des Blancs-Manteaux Dim. 30 nov. 2014

**DÉCEMBRE 2014** Academicvs - Atelier Vocal + Conventvs  
NOËL BAROQUE ALLEMAND JS Bach et contemporains  
•PARIS Chapelle Hôp. St Louis Sam. 13 déc. 2014  
•THÔNEX Eglise St Pierre Sam. 20 déc. 2014  
•GENÈVE Musée ARIANA Dim. 21 déc. 2014

**FÉVRIER-MARS 2015** Cappella Genevensis, Diletto Musicale  
DIDO AND ÆNEAS Purcell, NN images  
•SAINT-GENIS-POUILLY Théâtre du Bordeau Ven. 27 fév. 2015  
•GENÈVE Salle Frank-Martin Sam. 28 fév. 2015  
•PARIS Cité Internationale des Arts Dim. 1er mars 2015

**FIN MARS 2015** Academicvs - Atelier Vocal  
LES 7 DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST Haydn  
•GENÈVE Musée ARIANA Dim. 29 mars 2015

**MAI 2015** Cappella Genevensis, Diletto Musicale  
LA FINTA SEMPLICE (extraits) Mozart, NN images  
•SAINT-GENIS-POUILLY Théâtre du Bordeau Ven. 8 mai 2015  
•GENÈVE Salle Frank-Martin Sam. 9 mai 2015  
•PARIS Cité Internationale des Arts Dim. 10 mai 2015

**FIN MAI 2015** Academicvs - Atelier Vocal / Conventvs Paris  
LES PLAISIRS DE VERSAILLES+ACTÉON MA Charpentier  
•GENÈVE Musée ARIANA Jeu. 28 mai 2015  
•PARIS Chapelle de l'Hôpital St Louis Sam. 30 mai 2015

1999-2014

15 ANS

9

VISILAB

VOS LUNETTES EN UNE HEURE



L'opticien suisse, n°1 de l'optique

www.visilab.ch

VISILAB LABEL DE  
QUALITÉ SUISSE



STRASBOURG L'Illiade / 29 nov. 2011



DIVONNE L'Esplanade / 10 mai 2012



GENÈVE Musée Ariana / 26 octobre 2014

## CLAUDE-XAVIER HOLLENSTEIN CAPPELLA GENEVENSIS

### CLAUDE-XAVIER HOLLENSTEIN

Né à Genève, il s'est formé dans sa ville et à Paris : piano avec Freddy Felgenhauer, direction de chœur et orchestre avec Michel Corboz, Arpad Gerecz, chant avec Claude Darbellay, Glenn Chambers, Nicole Fallien. Il a suivi des masterclasses de chant avec Roger Soyer, Alain Buet, Béatrice Cramoix, Howard Crook, Max van Egmond, Jill Feldman et Adriana Fernandez. En tant que chanteur, il s'est produit sous la direction de Michel Corboz, John Duxbury, Arpad Gerecz, Nicole Corti, Eric Ericsson, Gabriel Garrido, Jacques Mercier, Graham O'Reilly, Rachid Safir, Olivier Opdebeeck.

Il a été directeur musical en France des Maîtrises de Douai et de l'École Nationale de Musique du Mans, du Chœur Départemental de la Mayenne, et invité à diriger au Staatsoper de Berlin (Apollo-Saal). Il a également dirigé en Belgique, Italie, Allemagne, au Portugal, Japon et aux États-Unis. Il a enregistré pour Chamade (CD), la WDR (Westdeutscher Rundfunk), la RTS (Radio Télévision Suisse, Espace 2) et la RDP (Radiodifusão Portuguesa).

### DILETTO MUSICALE

Créé à Paris par Claude-Xavier Hollenstein en 1989, basé à Annemasse, en résidence depuis 2007 au Théâtre du Bordeau à Saint-Genis-Pouilly, Diletto Musicale est constitué d'instrumentistes jouant sur instruments anciens, diplômés ou sur le point de l'être, de Hautes Écoles, dont le Centre de Musique Ancienne (CMA) de la HEM de Genève. Claude-Xavier Hollenstein a donné avec Diletto Musicale des concerts à Paris, en Île-de-France, dans la Vienne, en Bourgogne, à Davos, Haute-Nendaz et Genève.

### CAPPELLA GENEVENSIS

Créée à Genève en 1999 par Claude-Xavier Hollenstein, la Cappella Genevensis fête son 15<sup>ème</sup> anniversaire en 2014. Depuis son origine, elle a pour objectif de contribuer au décloisonnement des arts, en associant dans ses spectacles musique, arts visuels, littérature, etc. En ce qui concerne la musique, le répertoire compte aussi bien de l'opéra que de la musique sacrée, pour une période allant du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles, avec une interprétation «historiquement documentée». L'effectif de chanteurs peut aller de quelques solistes à l'ensemble vocal. Son accompagnement instrumental est assuré par Diletto Musicale. La Cappella Genevensis a aussi pour objectif de participer à la construction de l'identité culturelle du Grand Genève, et de son rayonnement. Elle est subventionnée par la Ville de Genève, vend des représentations à des organisateurs, bénéficie du soutien de la Loterie Romande et des entreprises figurant dans ce programme.

10

1999-2014

15 ANS

### LES ARTISTES

Ses artistes, peintres, vidéastes, comédiens, chanteurs, sont diplômés pour la plupart de hautes écoles : Haute École d'Art et de Design de Genève (HEAD), Haute École de Théâtre de Suisse Romande (HETSR), Haute École de Musique (HEM) de Genève, Lausanne, Neuchâtel, Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL) et de Paris (CNSMDP), Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV), Guildhall School of Music and Drama (GSMD, London), Conservatoire d'Amsterdam (CvA). Ce "métissage" dans l'esprit des programmes Erasmus, né de la nécessité de trouver le nombre suffisant d'artistes de qualité, permet aussi un enrichissement réciproque entre des artistes ayant de fortes attaches avec Genève et ceux venant d'autres centres musicaux européens d'excellence.

### INTÉGRATION PROFESSIONNELLE

Un certain nombre de jeunes professionnels sont intégrés aux productions de la Cappella Genevensis. Claude-Xavier Hollenstein a ainsi eu le plaisir de collaborations intenses avec de jeunes chanteurs qui font maintenant une belle carrière tels Bernard Arietta, Edwin Aros, Juliette de Banes Gardonne, Julien Behr, Pierre Bessière, Jérémie Brocard, Paulin Bundgen, Jean-Claude Cariage, Matthieu Chapuis, Jean-Gabriel St Dominique, Emiliano Gonzalez Toro, Elodie Fonnard, Elodie Kimmel, Claire Michel de Haas, Priscille Laplace, Vincent Lièvre-Picard, Geoffroy Perruchoud, Clémence Tilquin et Anaïs Yvoz.

### DIRECTION ARTISTIQUE ET MULTI-ARTS

Titulaire d'une Maturité Artistique du Collège Voltaire, d'un Master I of Arts HES-SO in Music Pedagogy de la HEM de Genève, d'un Master II en Gestion de la musique de l'Université Paris-Sorbonne, Claude-Xavier Hollenstein a effectué plusieurs stages en relation avec la direction artistique et musicale : Grand Théâtre de Genève, Opéra National de Paris, Opernhaus Zürich, Festival d'Aix-en-Provence, Festival Baroque de Pontoise. Fort de ces expériences, et passionné par les arts visuels, Claude-Xavier Hollenstein a initié pour la Cappella Genevensis le concept de spectacles Multi-Arts. Ceux-ci peuvent associer musique sacrée ou profane, opéra, avec lecture de textes, projection de peintures, dessins, vidéos, etc., commandés à des artistes, essentiellement diplômés de la HEAD de Genève. Claude-Xavier Hollenstein collabore étroitement au choix et calage des images en fonction du déroulement des oeuvres musicales avec les artistes.

11

1999-2014

15 ANS



**G O B E T R U T S C H I**

réalisateur publicitaire

**IMPRESSION NUMERIQUE**

**AFFICHAGE**

**ADHESIFS**

**BACHES**

**ENSEIGNES**

**DECORATION DE VEHICULES**

022 989 10 40 - [www.gobet-rutschi.ch](http://www.gobet-rutschi.ch)



PARIS ND des Blancs Manteaux / 1er déc. 2013



ST GENIS-POUILLY Th. du Bordeaux / 14 déc. 2012



MUSÉE ARIANA Genève / 26 octobre 2014

## CLAUDE-XAVIER HOLLENSTEIN CAPPELLA GENEVENSIS

Claude-Xavier Hollenstein a eu ainsi le plaisir de travailler avec des artistes pour la réalisation des spectacles Multi-Arts : Thierry Leclerc, Yuki Shiraishi, Isabelle Ménéan, Lucas Delmenico, Gérald Poussin, Manuel Chopard, Sanaz Sasannejad, Céline Burnand, Mari Alves Pinto, Marie Ollier, Tom Tirabosco. Il a également commandé des mises en scène à Béatrice Cramoix/Actéon de Charpentier, Dora Kiss/*Anacréon* de Rameau, Pierre Millasson/*Bastien et Bastienne* de Mozart. Il a mis en espace *la Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier, *Anima et Corpo* de Cavaliéri, *Mozart et sa correspondance*.

### MUSIQUE SACRÉE, LITTÉRATURE

Dans le domaine de la musique sacrée, la Cappella Genevensis a programmé aussi bien du répertoire peu connu : Guillaume Bouzignac, Michelangelo Rossi, Etienne Moulinié, João de Sousa Carvalho... ; que très connu : Handel (*The Messiah*, *Dixit Dominus*), CPE et JS Bach (*Magnificat*), Charpentier (*Messe de Minuit*)... Pour les spectacles incluant de la littérature, ont été choisis des textes de Shakespeare, La Fontaine, Goethe, Bossuet, Rilke, Savinien Cyrano de Bergerac..., lus par des comédiens comme Maria Mettral, Felipe Castro, Antony Mettler, Franck Arnaudon, Alexandre Nicole...

### SOLIDARITÉ ET DROITS HUMAINS

Elle organise chaque année un concert caritatif de Noël à la Cathédrale St-Pierre de Genève ou au Victoria Hall, au profit de fondations telles la Kofi Annan Foundation, la Croix-Rouge, Winds of Hope, SOS-Villages d'enfants, Terre des Hommes, Médecins Sans Frontières, contribuant à la promotion des droits humains. Les textes sont écrits et offerts pour l'occasion par des écrivains tels Metin Arditi, Blaise Hofmann, Alexandre Friederich, Dmitri Bortnikov, lus par des récitants comme Alain Carré, Bertrand Piccard, Darius Rochebin, Jean-Philippe Rapp.

### DIFFUSION

La Cappella Genevensis s'est produite dans le Grand Genève : Cathédrale Saint-Pierre, Musée Ariana, Espace Fusterie, Cours de l'Hôtel de Ville et de la Société de Lecture, Salle Frank-Martin, Église de la Madeleine, Église Saint-Germain, Théâtre de Carouge, Auditorium et Église St Joseph d'Annemasse, Théâtre du Bordeaux (Saint-Genis-Pouilly), Temple de Genolier, Salle Point favre (Chêne-Bourg), Église de Saint-Julien, Hôtel Hilton d'Évian-les-Bains, L'Esplanade (Divonne) ; Lyon (Saint-Paul), Haute-Nendaz (Saint-Michel).

### FORMATION PROFESSIONNELLE EN ADMINISTRATION CULTURELLE

La Cappella Genevensis accueille des stagiaires, soit en Maturité Professionnelle Commerciale (MPC) de l'École de Commerce de Genève, soit en Master de l'Université de Genève, désireux de se former à la spécificité de l'administration d'un organisme culturel et musical.

12

1999-2014

15 ANS

### RÉSIDENCE À PARIS

Depuis la saison 2009-2010, l'accueil en résidence de la Cappella Genevensis à Paris permet de contribuer au rayonnement du nom de Genève, et d'offrir à ses artistes l'opportunité de se produire dans une des grandes capitales culturelles d'Europe. Elle se produit ainsi dans différents lieux emblématiques : Oratoire du Louvre, Musée Carnavalet, Cité Internationale des Arts, Notre-Dame des Blancs-Manteaux. En novembre 2011, la Cappella Genevensis a remporté un grand succès à Strasbourg / Illkirch avec *The Messiah*/Handel et la création d'un texte de l'écrivain genevois Alexandre Friederich.

### TRANSMISSION

La Cappella Genevensis propose également un projet pédagogique sous le nom d'Academicvs Genève, atelier vocal. Quatre productions par saison sont organisées avec des chanteurs solistes/choristes et claviéristes, futurs professionnels de la HEM de Genève, des professeurs de chant et de musique, quelques amateurs de haut niveau. Academicvs Genève sera en résidence pour une seconde saison en 2014-2015 au Musée Ariana de la Ville de Genève. Des concerts ont été donnés à Genève : Musée Ariana, Espace Fusterie, Auditorio de Calvin, Emmanuel Church, Église Saint-Germain, Église Luthérienne, Temple de la Servette ; Thônex : Église Saint-Pierre ; Coligny : St-Paul ; en Valais : La Sage, et Paris : Chapelle de l'Hôpital Saint-Louis.

### PARTENAIRES ET DONATEURS

Les principaux partenaires sont ou ont été :  
ENTITÉS PUBLIQUES Ville de Genève, État de Genève, Ville de Paris  
FONDATIONS Loterie Romande, Services Industriels de Genève  
ENTREPRISES TPG, Swisscom, TGV-Lyria, Bang & Olufsen, Nespresso, Adler Joailliers, Montblanc, Davidoff, Banque Raiffeisen, Clinique La Colline, Honda, Caviar House & Prunier, Lexus, L'Usine-Opéra, Delance, Jaguar, Europcar, Laurent-Perrier, Banque Wegelin...

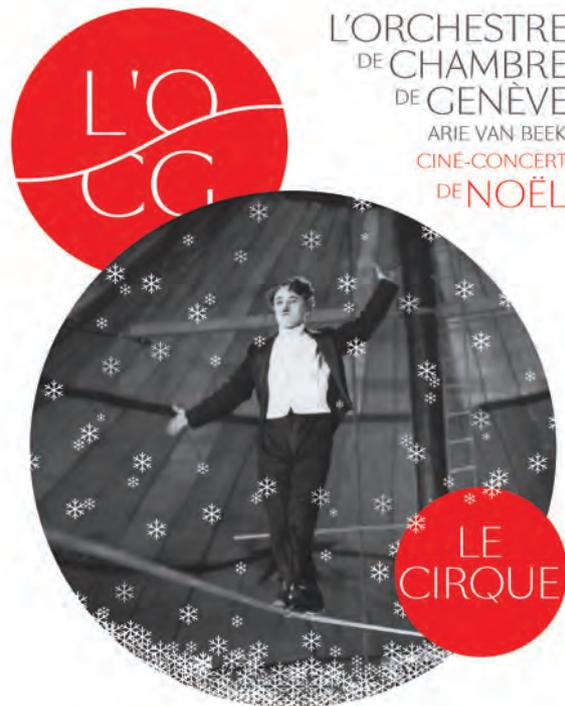
PARTENAIRES MÉDIAS ET PUBLICITAIRES Tribune de Genève, Université de Genève (Activités culturelles), RTS/Espace 2, GHI, Bilan, Centre Culturel Suisse de Paris, Ambassade Suisse de Paris, Cité Internationale des Arts de Paris, France Télévisions, Téléràma, Pariscope, L'Officiel des Spectacles...

MEMBRES DU CLUB CG Communes de Meyrin, de Vandoeuvres, Christie's, UBS, Hewlett-Packard, Procter & Gamble, Microsoft, Adobe, Lily Safra, Guy Demole, Pierre Mirabaud, Cornelio Sommaruga...

13

1999-2014

15 ANS



L'ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE GENÈVE  
ARIE VAN BEEK  
CINÉ-CONCERT  
DE NOËL

ME 3 DÉCEMBRE 2014 ~ 20H  
~ VICTORIA HALL  
PHILIPPE BÉRAN DIRECTION ~  
CHARLIE CHAPLIN

L'OCG +41 22 807 17 90 / BILLETTERIE@LOCG.CH / WWW.LOCG.CH /  
BILLETS DE CHF 10.- À CHF 50.-  
MANOR / HOTELPLAN / GLOBUS / LA POSTE / COOP CITY /  
TICKETPORTAL.COM 0900 101 102





DELANCE

SWISS WATCHES

TEXTE ET RÉCITANT Guy Marchand (Genève uniquement)

DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE Claude-Xavier Hollenstein

DESSUS Mylène Bourbeau, Hélène Drissi\*, Julia Gaudin, Capucine Keller, Sophie Rappallini\*

HAUTE-CONTRES Vincent Ordonneau, Marcio Soares-Holanda, Claire-Marie Perrodin\*

TAILLES Olivier Fichet, Pierre Perny

BASSE-TAILLE ET BASSES Julien Clément, Benoît Gadel, Mathieu Heim

DESSUS, HAUTE-CONTRE, TAILLE, QUINTE, BASSE DE VIOLON  
Maxime Alliot, Diana Ruiz, Lisa Hagemann, Hernana Linares, Carlos Montesinos, Rosie Moon

TROMPETTES Baptiste Berlaud, Charles-Edouard Thuiller

HAUTBOIS Ivan Shertsnev, Nicola Barbagli

FLÛTES A BEC Féodora Diakoff, Julia Tallon

BASSON Xavier Marquis

TIMBALES Louis Poupelin

ORGUE POSITIF ET CLAVECIN Jacopo Raffaele

\* choristes d'Academicvs - Atelier vocal de la Cappella Genevensis

#### violon MAXIME ALLIOT

Maxime Alliot se spécialise depuis peu dans l'interprétation de la musique du XVIII<sup>e</sup> auprès de Michel Kiener, et se produit avec l'ensemble Fratres, avec notamment les musiciens Luca Pianca, Marie Claude Chappuis, Stéphane Imboden, et pour le festival Archipel de Genève. Maxime Alliot a obtenu une médaille d'or au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Perpignan. Il intègre la Haute École de Musique (HEM) de Genève où il étudie avec Tedi Papavrami, puis avec Robert Zimansky. Au cours de ses études, Maxime Alliot a bénéficié du savoir de nombreux violonistes dont Jean-Jacques Kantorow, Mathis Vaisner, Ami Flamer, Philippe Graffin. Maxime Alliot joue sur un violon François Sourdot du XVIII<sup>e</sup> siècle avec un archet Luc Breton.



MUSÉE ARIANA Genève / 26 octobre 2014



ESPACE FUSTERIE Genève / 5 juin 2014



15

1999-2014

15 ANS



“MUSICA MORES EMOLLIT”

# Atelier Marc Ducornet

Partenaire de la  
Cappella Genevensis

20 rue des Cayennes - Les Boutries  
78700 CONFLANS SAINTE HONORINE  
FRANCE

Tel.: +33 (0) 1 39 72 02 30

- [info@ateliermarcducornet.com](mailto:info@ateliermarcducornet.com)
- facebook : ateliermarcducornet

*Aussi fournisseur des Ensembles :*

*Les Arts Florissants, les Talens Lyriques, le Concert d'Astrée, Matheus, le Poème Harmonique, ... des Festivals de Beaune, Sablé, Ambronay, Aix en Provence, Haut Jura, Périgord Noir, Arques La Bataille, Glyndebourne (GB), Yamanashi (Japon)... des Conservatoires et Institutions : Supérieur de Paris, près de 70 autres Conservatoires en France, Conservatoires de Moscou, de Barcelone, d'Oslo, de Beveren (Anvers), de Szeged (Hongrie), de Kopavogur (Islande), de Dublin (Irlande), la Hochschule de Köln, la Hochschule de Leipzig, the Northwestern University (Chicago), l'UC de San Diego, les orchestres de Kharkov (Ukraine), d'Odense (DK) le China National Symphony Orchestra (Pékin), etc.*

hautbois NICOLA BARBAGLI

Il a joué comme instrumentiste avec différents orchestres en Italie (Teatro alla Scala, Orchestra Regionale Toscana), en Angleterre (Gabrieli Consort and Players, Southbank Sinfonia, Dunedin Consort) et en Suisse (Geneva Camerata, Camerata Rousseau). Il s'est produit comme soliste avec de nombreux orchestres dont le St Martin in the Fields. Il a obtenu un Master en interprétation à la Haute École de Musique (HEM) de Genève, et se perfectionne à la Royal Academy of Music. Il a étudié le hautbois baroque avec Katharina Sprekelsen, Nils Ferber, Katharina Afrken. Pour le hautbois moderne, il a eu pour professeurs Maurice Bourgue, Alexei Ogrintchouk et Cristoph Hartmann.



trompette BAPTISTE BERLAUD

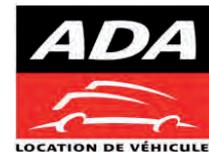
Musicien supplémentaire à l'Orchestre de la Suisse romande et au Verbier Festival Orchestra, il est amené à se produire régulièrement en soliste, musique de chambre ou au sein de nombreux ensembles prestigieux en Suisse comme en France. Il enseigne la trompette dans plusieurs écoles de musique de l'Ain et vient récemment d'être nommé directeur musical du Brass Band de Saint Jean d'Aulps. Après avoir obtenu le Diplôme d'Études Musicales, il a poursuivi sa formation en région parisienne avec Frédéric Mellardi (Orchestre de Paris) et Pascal Clarhaut (Opéra de Paris). Admis à la Haute École de Musique de Genève en 2009, il a obtenu un diplôme de Bachelor puis de Master of Arts, spécialisation Orchestre en 2014.



soprano MYLÈNE BOURBEAU

Elle a incarné différents rôles à l'Opéra d'Hanoï et de Saïgon (Vietnam), à l'Opéra de Brasov (Roumanie), au Summer Opera Lyric Theatre (Toronto), à l'atelier d'opéra de l'Université de Montréal et au Théâtre du Mans. Elle a chanté avec l'Orchestre Métropolitain de Montréal, et pour deux productions avec la Cappella Genevensis. En janvier prochain, elle se joindra à l'Ensemble Impromptu pour interpréter des cantates de Clérambault à la Chapelle Royale du Château de Versailles. Elle a été diplômée récemment par le Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV) où elle a chanté sous la direction d'Olivier Schneebeli, Jérémie Rhorer (le Cercle de l'Harmonie), David Fallis (Baroque Toronto Atelier), Christophe Rousset (Les Talens Lyriques). Elle détient un master en chant de l'Université de Montréal.





**AutoLocation Léman - ADA, 12 rue du Prieuré 1202 Genève**

Réservation : tél. +41 22 732 01 43  
[www.autolocationleman.ch](http://www.autolocationleman.ch)

Location de voitures de tourisme  
et de véhicules utilitaires

baryton-basse **JULIEN CLÉMENT**

Il a collaboré avec la Cappella Genevensis pour *Acis and Galatea*/Handel, *Platée*/Rameau, *Vêpres de Noël à Venise*/Monteverdi. Il débute sur scène au festival d'Avignon, puis se produit avec l'Orchestre Symphonique d'Orléans. Il collabore avec les Folies Françaises (Patrick Cohén-Akenine), les Cris de Paris (Geoffroy Jourdain), Le Palais Royal (Jean-Philippe Sarcos), Le Chœur de Chambre de Namur (Leonardo García Alarcón), au festival de Saint-Denis, à La Chaise-Dieu, à l'Abbaye de Lessay, à l'Abbaye de Royaumont... Il est diplômé du Conservatoire d'Orléans. Il se perfectionne auprès de François Bazola (Atelier Philidor), Denis Raisin-Dadre (Académie Douce Mémoire), Agnès Mellon, Yves Sotin, Alain Buet.



flûte à bec **FÉODORA DIAKOFF**

Durant sa formation, Féodora Diakoff a pu jouer sous la direction de Ton Koopman, Gabriel Garrido, Leonardo García Alarcón, Florence Malgoire, ainsi qu'avec différents ensembles : Opéra-Studio, Orchestre Buissonier, Orquesta Sinfónica Hispalense, Coro de la Universidad de Sevilla, Coro de Cámara de Sevilla, Choeur Diakoff. Féodora Diakoff a obtenu son bachelors en musique ancienne, des Master en Pédagogie Musicale et en Interprétation à la HEM de Genève. En parallèle, Féodora a effectué un certificat en hautbois moderne au Conservatoire de Genève, avec Béatrice Zawodnik, avant de se tourner vers les hautbois du Baroque et de la Renaissance (professeurs : Nils Ferber et Patrick Beaugiraud).



ténor **OLIVIER FICHET**

Il chante pour Gabriel Garrido (Elyma), Michel Laplénie (Sagittarius), Emmanuelle Haïm (Le Concert d'Astrée), Claude-Xavier Hollenstein (Cappella Genevensis), Jean-Claude Malgoire (Atelier Lyrique de Tourcoing), Jean-Philippe Sarcos (Le Palais Royal), Hugo Reyne (La Symphonie du Marais), Denis Raisin-Dadre (Douce Mémoire), Françoise Lasserre (Akadémia), Sylvain Sartre et Margaux Blanchard (Les Ombres), Gustav Leonhardt. Il se produit ainsi dans différentes salles telles : Cathédrale St Pierre et Espace Fusterie de Genève, Grand Théâtre de Reims, Palais Garnier, Théâtre des Champs Elysées, Konzerthaus de Vienne, Folle journée de Nantes, Opéra National de Bordeaux. Olivier Fichet est diplômé du Centre de Musique Baroque de Versailles.





CHANTEURS  
INSTRUMENTISTES

20

1999-2014

15 ANS

basse BENOÎT GADEL

Il s'est déjà produit à plusieurs reprises avec la Cappella Genevensis. On a pu l'entendre sur scène en Haly dans *L'Italienne à Alger*/Rossini (dir. Clément Mao-Takacs), Hunding dans *La Walkyrie*/Wagner (dir. Amaury du Closel), le Génie du Froid dans *King Arthur*, Guglielmo dans *Così fan Tutte*, et Colline dans *La Bohème*. Au concert, il interprète les *Requiem* de Mozart et de Saint-Saëns, le *Te Deum* de Charpentier, le *Requiem Allemand* de Brahms, la *Messa di Gloria* de Puccini... Diplômé du CRD de Pantin et de la Schola Cantorum (Paris), il a pour professeurs Mickaël Mardayer et Nadine Denize. Au cours de sa formation, il a reçu les précieux enseignements de Gérard Lesne, Yves Coudray, ou encore Udo Reinemann.

soprano JULIA GAUDIN

Elle a chanté dans les *Vêpres de Noël à Venise* de la Cappella Genevensis. Durant sa formation à la Maîtrise Notre-Dame de Paris, elle a chanté comme soliste sous la direction de Lionel Sow : *Requiem* de Campra, *Messe du Couronnement* de Mozart, *Dixit Dominus* de Handel, *Christ's Nativity de Britten*... Et comme choriste : Campra, JS Bach, Fauré, Stravinsky, Castagnet, Britten, Brahms (Théâtre du Châtelet)... Titulaire du Diplôme d'Études Vocales de Notre-Dame de Paris, elle s'est aussi spécialisée en musique baroque et médiévale, avec Noémie Rime (CRR de Tours) et Sylvain Dieudonné (chant grégorien). Elle a suivi divers masterclasses et stages avec Howard Crook, Dominique Visse, Alain Buet, Paul Triepels, Margreet Honig, Anne le Bozec, Udo Reinemann et Dominique Vellard.

alto LISA HAGEMANN

Lisa a pu se produire sous la direction de Leonardo García Alarcón et Semyon Bychkov. Avec son quatuor Les Nymphes, elle remporte plusieurs prix lors du concours des Jeunesses Musicales Suisse. Elle bénéficie des conseils de grands maîtres comme Gábor Takács-Nagy, le quatuor Terpsycordes, le quatuor Ysaye, le Szymanowski quartet et le Jerusalem quartet. Elle se perfectionne pendant une année à la Royal Academy of Music of London dans la classe de Martin Outram, et suit un cours de maître donné par Florence Malgoire.

Elle obtient son Bachelor of Arts in Music en 2014 à la Haute École de Musique (HEM) de Genève (professeurs : Miguel Da Silva et Nobuko Imai).

baryton-basse **MATTHIEU HEIM**

Il se produit en soliste dans plusieurs festivals et théâtres : Ambronay, Aix-en-Provence, Prague, Milan, Herne, Pontoise, Bozar de Bruxelles, Théâtre de Biel-Solothurn... avec des ensembles tels Les Paladins (Jérôme Corréas), Le Parlement de Musique (Martin Gester), La Simphonie du Marais (Hugo Reyne), Les Pages et Chantres du CMBV (Olivier Schneebeli), Solistes du Chœur de Chambre de Namur (Leonardo García Alarcón), Cappella Genevensis (Claude-Xavier Hollenstein). Matthieu Heim a été formé et diplômé en 2008 par le Conservatoire Supérieur de Paris-CNR, avec pour professeur le ténor américain Howard Crook. Il s'est perfectionné durant deux saisons auprès du Studio Suisse d'Opéra avec Hans-Peter Blochwitz et Barbara Locher.



soprano **CAPUCINE KELLER**

On a pu l'entendre avec la Cappella Mediterranea (L. G. Alarcón), Elyma (G. Garrido), Correspondances (S. Daucé), Pygmalion (R. Pichon), avec lesquels elle chante dans de nombreux festivals européens. En 2010, Capucine Keller enregistre un disque de madrigaux de Matheo Romero sous le label Ricercar avec l'ensemble belge Clematis, puis en 2012 le rôle de Superbia dans l'oratorio *Nabucco* de Falvetti, dirigé par L. G. Alarcón sous le label Ambronay. En 2013, elle participe à la 20<sup>e</sup> Académie baroque européenne d'Ambronay. En avril 2014, elle chante au Musée Ariana avec Academicvs-atelier vocal de la Cappella Genevensis (C.-X. Hollenstein). Elle a obtenu à la HEM de Lausanne un Bachelor of Arts et un Master d'Interprétation (classe de Brigitte Balleys).



alto **HERNAN LINARES**

Il joue régulièrement avec Le Moment Baroque de Neuchâtel, l'Ensemble Baroque du Léman, l'Ensemble Musica Poetica d'Annecy, l'Ensemble Elyma (direction Gabriel Garrido). Hernan joue aussi dans les Mariachi Quetzal (musique traditionnelle mexicaine). Originnaire de La Plata en Argentine, bercé de tangos dès sa naissance, Hernan découvre sa passion pour le violon et joue ses premières notes dès l'âge de 6 ans. Après avoir étudié au Conservatoire Provincial de La Plata, il s'est perfectionné auprès de Simon Heyerick à Lyon et Roberto Sawicki à Genève. Il obtient plusieurs diplômes en violon baroque à la HEM de Genève avec Florence Malgoire. Hernan Linares enseigne aussi à des enfants sur l'Arc lémanique.



GENÈVA  
**CAFÉ DU CENTRE**  
SINCE 1871

— APRÈS LE CONCERT —  
RESTAURATION JUSQU'À MINUIT

PLACE DU MOLARD 5  
1204 GENÈVE  
T: 022 311 85 86

[WWW.CAFEDUCENTRE.CH](http://WWW.CAFEDUCENTRE.CH)

basson XAVIER MARQUIS

Après des études de clarinette, Xavier Marquis étudie le basson avec Jean-Louis Ollé au CRR de Lille, où il obtient son Diplôme de Fin d'Études. Il intègre alors la Haute École de Musique de Genève (HEM) et la classe d'Afonso Venturieri (Orchestre de la Suisse Romande), découvrant en parallèle la pratique du basson baroque. En 2012, il décide de se consacrer exclusivement à la pratique des instruments historiques au Centre de Musique Ancienne de Genève ; il y poursuit actuellement ses études sous la tutelle de Lorenzo Alpert (Concerto Köln), se spécialisant dans les répertoires du XVII<sup>e</sup> siècle à la doulciane et XVIII<sup>e</sup> au basson baroque. On peut l'entendre également avec les groupes Maurice Klezmer et JuneBug.



violoncelle CARLOS MONTESINOS

Artiste talentueux à la forte personnalité, doté d'une profonde musicalité, il s'est produit avec Academicvs atelier vocal de la Cappella Genevensis au Musée Ariana en octobre 2014 dans le programme Rome Baroque (Allegri, Cavalieri, Scarlatti). Il a étudié le violoncelle au Conservatoire supérieur de Musique de Zaragoza. Il obtient un Master et une Maîtrise dans la performance historique à l'École supérieure de Musique de Catalogne. Actuellement, il prépare un Master en violoncelle baroque à la Haute École de Musique (HEM) de Genève avec Bruno Cocset. Il est aussi le co-fondateur de l'orchestre espagnole Academia de las Luces et de l'ensemble Favola d'Argo.



violone ROSIE MOON

Rosie Moon joue actuellement avec divers ensembles de la région dont : Collegium Musicum de Lausanne, Ensemble Baroque de Joux, Diletto Musicale. Au Royaume-Uni, elle a joué du violone avec Laurence Cummings et Adrien Butterfield au London Handel Festival ainsi qu'avec The Britten Pears Baroque Orchestra (Richard Egarr et Pavlo Besnosiuk). Rosie Moon travaille aussi avec The English Baroque Soloists et The Orchestra of the Age of Enlightenment, The Florilegium Ensemble dans tout le Royaume-Uni. Elle participe à des enregistrements pour la BBC radio 3 et Raumklang Records. Rosie Moon étudie la contrebasse baroque avec Peter Buckoke lors de son cursus au Royal College of Music.



## FNAC SPECTACLES

Concerts, théâtre, festivals.  
Les billets pour les événements  
qui vous font vibrer dans vos  
magasins Fnac, sur [www.fnac.ch](http://www.fnac.ch)  
et [www.fnac.com](http://www.fnac.com)



**Fnac.** On ne peut qu'adhérer

fnac

haute-contre VINCENT ORDONNEAU

Il a travaillé avec Sir John Eliot Gardiner, Paolo Carignani, William Christie, Bertrand De Billy, Evelino Pidò, Wayne Marshall, Kwamé Ryan, Alain Guingal, Paolo Olmi, Sébastien Rouland, Jonathan Cohen, et a été invité au Covent Garden, à l'Opéra Comique, au Châtelet, au festival de Musique de Grenade, à Cagliari, au Luxembourg, au Japon (Festival Saito-Kinen), au Concertgebouw Amsterdam, au Nederlandse Opera, au Conservatoire de Moscou et au Théâtre Mariinsky. Il a aussi chanté comme soliste le *Requiem* de Mozart, la *Petite Messe Solennelle*, le *Stabat Mater* de Dvořak, la *Messe en si* de Bach, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, le *Winterreise* de Schubert.



ténor PIERRE PERNY

Il a déjà été apprécié à Genève avec la Cappella Genevensis dans six productions, ainsi qu'à Porrentruy, avec l'Académie Bach. Il a chanté le rôle d'Adario dans *Les Indes Galantes* de Rameau sous la direction de Michel Laplénie. Il participe à plusieurs enregistrements avec le concert Spirituel (Hervé Niquet) et les Pages et Chantres du CMBV. Il a commencé à chanter à Toulouse, puis il obtient un DEM au Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV), avec pour professeurs Julie Hasler et Isabelle Desrochers. Il collabore en tant que choriste avec Les Pages et les Chantres du CMBV d'Olivier Schneebeli : Chapelle et Opéra Royal de Versailles, Théâtre des Champs-Élysées, Cité de la Musique de Paris, également avec des chefs invités tels que Vincent Dumestre, Jérôme Corrèas, Patrick Cohën-Akenine, Giovanni Antonini.



timbales LOUIS POUPELIN

Musicien très apprécié pour son sens profondément inné du rythme, il a joué pour différents orchestres sous la direction de chefs réputés tels Susanna Mälkki (Orchestre du CRR de Paris en collaboration avec l'Ensemble Intercontemporain, Cité de la Musique, Paris), Pierre André Valade, Thierry Fischer, Daniel Klajner, Aurélien Alan Zielinsky, et Kenneth Weiss (Orchestre baroque de la HEM de Genève). Il a obtenu un Diplôme d'Études Musicales (DEM) en percussions du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris et prépare actuellement un bachelor en percussions à la Haute École de Musique (HEM) de Genève.



25

1999-2014

15 ANS



CHANTEURS  
INSTRUMENTISTES

26

1999-2014

15 ANS

orgue et clavecin JACOPO RAFFAELLE

Il a pu se produire avec Opera Fuoco, Ghislieri Musica, Bottega dell'Armonia, Orchestra Giovanile del Levante, Galleria Armonica di Roma, Cappella Genevensis, etc. Il a joué sous la direction de Leonardo García Alarcón pour le Festival Lyrique d'Aix-en-Provence, l'Académie d'Ambronay, La Fenice di Venezia. Ses prochaines productions avec L. Garcia Alarcon : Tableaux d'une exposition sur l'opéra français (Bruxelles) et *Orfeo* de Monteverdi (Ambronay). Né à Bari, il a obtenu ses diplômes de Piano et Clavecin au Conservatoire « N. Piccinni » de sa ville d'origine, où il a aussi étudié la composition pendant sept ans. Actuellement, il prépare un Master « Maestro al Cembalo » à la Haute École de Musique de Genève avec Leonardo Garcia Alarcon.

violon DIANA RUIZ

Elle a participé à des projets avec l'Orchestre Baroque de la HEM de Genève sous la direction de Barthold Kuijken, Leonardo Muzii et Serge Saitta. Elle a joué avec l'ensemble Elyma (Gabriel Garrido) à l'Opéra de Lausanne, et avec la Cappella Genevensis à Genève et Paris. Titulaire d'un diplôme en violon moderne du Conservatoire de l'Université Nationale de Colombie, elle poursuit ses études au département de musique ancienne de la Haute École de Musique de Genève (HEM) tout en effectuant des Masterclass à Porto, Lisbonne, Vannes avec Amandine Beyer et Sophie Gent. Titulaire d'un bachelor en violon baroque, elle suit actuellement le master en pédagogie instrumentale (Florence Malgoire).

hautbois IVAN SHERSTNEV

Il a joué sous la direction de Vladimir Spivakov, Kurt Masur entre autres, en Allemagne, France, République tchèque, Hongrie, Arménie, Ukraine, Espagne, États-Unis. Il a participé à des festivals internationaux, Moscou Fall et Primavera Classica (Russie). Il a obtenu son diplôme de MSSMSH au Collège de Musique "Gnessin" (Moscou). Il est actuellement étudiant à la Haute École de Musique de Genève dans la classe d'Alexei Ogrintchouk. Il a reçu des bourses du Programme de Fellow de charité internationale «nouveaux noms», du Lions Club International Fonds de bienfaisance Vladimir Spivakov. Il a participé aux masterclasses de Hansjorg Shelenbergera, Washington Barelli, Bart Schneemann, Alexei Ogrinchuka, Maurice Bourgue.

haute-contre **MARCIO SOARES-HOLANDA**

Il a déjà participé à de nombreuses productions de la Cappella Genevensis. Il a collaboré avec Les Arts Florissants, À Sei Voci, Le Concert Spirituel, Aquilon, Correspondances, ou encore Le Concert d'Astrée. Son répertoire est très vaste, allant de la renaissance au classique, du sacré au profane. Il chante le rôle d'Acis (Handel et Lully), Bastien (*Bastien et Bastienne* de Mozart), plusieurs rôles de soliste dans *Les Indes Galantes* de Rameau, les principales parties de ténor de *The Messiah* de Handel et de *la Passion selon Saint Jean* de Bach ainsi que dans de nombreuses œuvres de Purcell, Monteverdi, Charpentier, Campra, Mondonville, Couperin. Il a été amené à se produire dans les plus prestigieux festivals et salles de spectacle à Aix-en-Provence, Genève, Lisbonne, Londres, New-York, Paris, Vienne, Zürich... Il est actuellement l'élève du ténor Guy Flechter.



flûte à bec **JULIA TALLON**

Sa pratique instrumentale se partage entre répertoire ancien et traditionnel. Après avoir été membre d'un groupe de musique des Balkans, elle a été invitée à participer à des concerts de musique iranienne. Son cursus de flûtiste à bec l'a amenée du CRR de Grenoble à la HEM de Genève, en passant par l'ENM de Villeurbanne, et à étudier avec Pierre Hamon (CNSM de Lyon). Actuellement étudiante à la Haute École de Musique de Genève, avec Gabriel Garrido, Julia Tallon est aussi professeur de musique ancienne dans différents conservatoires de la région lyonnaise. Elle est titulaire d'un diplôme d'état d'enseignement du CEFEDM Rhône-Alpes, et d'une licence de musicologie.



trompette **CHARLES-ÉDOUARD THUILLIER**

Il joue depuis plusieurs années avec des formations telles que le Jeune Orchestre Atlantique dirigé par Philippe Herreweghe (festival de Saintes), ou encore avec l'orchestre « Les Siècles » dirigé par François-Xavier Roth au festival Berlioz de La Côte Saint-André. Il a débuté la trompette au CRD de Dieppe. Il poursuit ses études au Conservatoire Régional de Rouen où il obtient un Diplôme d'études Musicales. En 2011, il entre à la Haute École de Musique de Genève (classe de Gérard Métrailler) et obtient en 2014 un Bachelor of Arts. Passionné par l'enseignement, il continue ses études et se perfectionne actuellement en Master de Pédagogie au Conservatoire de Genève. Il enseigne dans le Pays de Gex et à Cruseille.



LA VITALITÉ RETROUVÉE



CLINIQUE LA COLLINE

MEMBRE DU GROUPE  
DE CLINIQUES PRIVÉES HIRSLANDEN

EXIGEZ UN MEILLEUR TRAITEMENT  
DES SOINS CHIRURGICAUX DE POINTE

[WWW.LACOLLINE.CH](http://WWW.LACOLLINE.CH)