

CAPPELLA
GENEVENSIS

ATYS

OPÉRA MULTI-ARTS
extraits en version concert

JEAN-BAPTISTE
LULLY
musique

CLAUDE-XAVIER
HOLLENSTEIN
photographies
direction musicale

GENÈVE

SALLE FRANK-MARTIN

SAMEDI 21 MAI 2016 19H30

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



 Loterie Romande





Chef à domicile - Events
Cocktails - Traiteur
Cuisine créative
www.gourmetbrothers.ch

**GOURMET
BROTHERS**

info@gourmetbrothers.ch
Route de Thonon 52
1222 Vézenaz
Tel. 022 752 07 53



3

COMITÉ D'HONNEUR
A PROPOS D'ATYS

COMITÉ D'HONNEUR DE LA CAPPELLA GENEVENSIS

PRÉSIDENT

M. CARLO LAMPRECHT

- Président du Grand Prix d'Horlogerie de Genève
- Ancien Président du Conseil d'État de Genève

MEMBRES

M. WILLIAM CHRISTIE

- Directeur musical des Arts Florissants, Paris
- Membre de l'Académie des Beaux-Arts, Paris
- Membre de l'Académie des Beaux-Arts, Paris
- Ancien directeur du Grand Théâtre de Genève
- Ancien directeur de l'Opéra National de Paris
- Ancien directeur musical de l'OSR

M. HUGUES R. GALL

- Ancien directeur / Ensemble Orchestral de Paris
- Directeur musical Les Musiciens du Louvre
- Dir. Artistique de la Mozartwoche, Salzburg

M. ARMIN JORDAN †

M. MARC MINKOWSKI

ATYS

Nous avons choisi pour ces extraits de la tragédie lyrique Atys, interprétés en version de concert, une sélection, réalisée par Claude-Xavier Hollenstein, de chœurs et airs de ce pur chef-d'œuvre de l'opéra baroque français créé en 1676.

Cette version de concert « Multi-Arts » de la Cappella Genevensis, est recontextualisée grâce à une projection de photographies de notre directeur artistique et musical, réalisées dans un grand hôtel. Il s'agit d'une déclinaison contemporaine en un lieu unique des lieux originels de la tragédie.

Les récitatifs sont chantés en français avec la prononciation de l'époque de Lully, permettant de restituer la musicalité et souplesse optimale aux récitatifs, basés sur la déclamation, et la magnificence fluide des chœurs. Ainsi tout le charme si particulier du parler et chanter du baroque français seront présents, avec l'élégance et l'ornementation particulièrement sophistiquée propre à ce style.

LES DAMES
DE
HAUTECOUR

CORALINE DE WURSTEMBERGER
DOMAINE VITICOLE



WWW.DAMESDEHAUTECOUR.CH



CHAMPAGNE

Laurent-Perrier

MAISON FONDÉE
1812

DISTRIBUTION
ARGUMENT

DIRECTION MUSICALE Claude-Xavier Hollenstein
PHOTOGRAPHIES Claude-Xavier Hollenstein
MUSICIEN PROJECTIONNISTE Octavio Páez Granados

HAUTBOIS 1 Ivan Sherstnev
HAUTBOIS 2 Elisabeth Passot
BASSON Alejandro Perez Marin
DESSUS DE VIOLON Maxime Alliot
HAUTE-CONTRE DE VIOLON Saskia Birchler
TAILLE DE VIOLON Mathurin Bouny
QUINTE DE VIOLON Oriane Fohr
BASSE DE VIOLON Anne-Charlotte Dupas
CLAVECIN Giovambattista Carvelli
THÉORBE Carles Blanch Guzman

ATYS, PHANTASE Pierre Perny
CYBÈLE Marine Lafdal-Franc
SANGARIDE Mylène Bourbeau
CÉLÆNUS Vlad Crosman
MORPHÉE Marc Scaramozzino
PHOBÉTOR, SANGAR Lucas Bacro
CHŒURS François Joron, Samuel Moreno, Elsa Nicol

PROLOGUE

Cybèle demande à Melpomène, muse de la Tragédie, pour honorer Atys qu'elle a privé du jour, de renouveler dans une illustre cour le souvenir de son amour.

ACTE I

Atys et Sangaride, promise au roi Célænus, s'avouent leur amour réciproque qui s'oppose pourtant à leur devoir.

ACTE II

Célænus, soucieux, croit s'être découvert un rival, mais Atys le rassure sur l'amour que lui porte Sangaride. Cybèle désigne Atys pour dispenser ses lois.

ACTE III

Cybèle exige l'amour d'Atys. La mère des dieux découvre les liens qui unissent Atys et Sangaride, lorsqu'elle veut implorer de rompre son union avec Célænus.

ACTE IV

Les deux amants décident de s'aimer en secret « en dépit des jaloux ». Cybèle fait annuler le mariage de Sangaride et Célænus avant d'enlever Atys.

ACTE V

Atys, rendu fou par les Furies, tue Sangaride qu'il a pris pour Cybèle. Revenu à lui-même et devant l'ampleur de son crime, il se donne la mort.

5



CHAQUE DÉTAIL
FAIT QU'UNE CROISIÈRE MSC
N'EST PAS N'IMPORTE
QUELLE CROISIÈRE.

Chaque détail compte, sur une croisière MSC, pour que vous viviez une expérience unique. Comme cette fraise délicatement enrobée de 30 grammes d'exquis chocolat noir et 5 grammes de chocolat blanc, délicieuse attention que nous réservons à nos hôtes les plus fidèles, en signe de bienvenue. Une parmi les nombreuses gourmandises préparées à bord par les mains expertes de nos chefs, qui n'utilisent que des ingrédients de première fraîcheur. Une touche raffinée de plus, fruit de notre savoir-faire. Pour votre plus grande satisfaction.



NOT JUST
ANY CRUISE
MSCCROISIERES.CH





Ouvert 7j/7j - Info et réservation au 022 319 60 30

L'USINE OPÉRA Club de Sport, rue Bovy-Lysberg 3-5, 1204 - Genève

www.usineopera.ch



7

J E A N - B A P T I S T E L U L L Y

JEAN-BAPTISTE LULLY

Giovanni Battista Lulli, fils de meunier, naît dans la Florence des Médicis le 28 novembre 1632. À 14 ans, il devient le répétiteur d'italien de la Grande Mademoiselle, cousine de Louis XIV. Grâce à ses multiples talents de musicien, danseur et comédien, ainsi qu'à l'appui du compositeur Michel Lambert, dont il épousera la fille Madeleine, il est rapidement introduit à la cour. Il participe à la composition de ballets de cour dans lesquels il lui arrive d'interpréter des personnages. Ainsi, en 1653, il danse auprès du roi dans le Ballet de la Nuit.

Proche de Louis XIV, il finit par être nommé compositeur de la musique du roi. Mais l'année 1661, marquée par la mort de Mazarin et l'avènement du pouvoir personnel de Louis XIV, constitue un grand tournant dans sa carrière puisqu'il est promu surintendant de la musique, soit responsable de l'organisation des festivités de la cour. Cette même année, il est naturalisé français sous le nom de Jean-Baptiste Lully (au lieu de Lulli).

De 1661 à 1670, sa collaboration avec Molière et le chorégraphe Pierre Beauchamp contribue à la création d'un nouveau genre, la comédie-ballet. Il s'agit d'un genre dramatique, chorégraphique et musical en français, centré autour d'une action unique.

Une autre collaboration, qui durera quatorze années, commence avec le librettiste Philippe Quinault et portera le nouvel opéra français vers des sommets inégalés, créant un nouveau genre éminemment français, la tragédie en musique, qui se démarque de l'influence italienne.

En 1685, les mœurs de Lully provoquent un scandale et lui attirent la disgrâce du souverain.

Il meurt le 22 mars 1687 de la gangrène provoquée par le bâton de chef d'orchestre qu'il se serait enfoncé dans le pied lors de la direction de son *Te Deum* dédié à la guérison du roi en janvier de la même année.

Lully a profondément marqué la musique française du 17^e siècle et son emprise est telle que ses successeurs auront du mal à s'affranchir de son style.

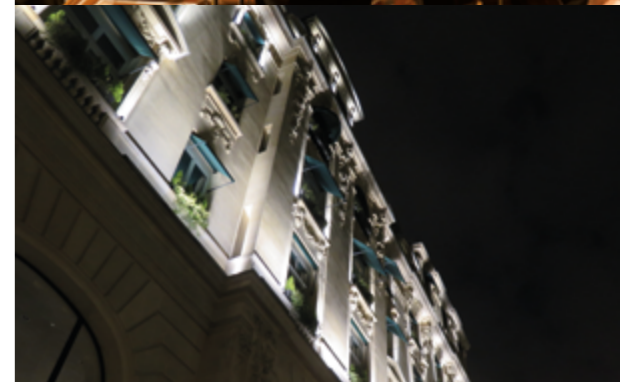
Quant à l'Académie royale de musique, elle mettra plusieurs années à se remettre de sa disparition.

Les opéras de Lully connurent un grand succès et restèrent à l'affiche pendant tous les 17^e et 18^e siècles : ainsi *Thésée* fut joué jusqu'en 1779.

La Révolution française met un terme à cela et il faut attendre le 20^e siècle avec la renaissance de la musique baroque pour que les opéras de Lully soient de nouveau joués.



CLAUDE-XAVIER HOLLENSTEIN



JEAN-BAPTISTE LULLY



delance.com


DELANCE
SWISS WATCHES

9

CLUB CG
CAPPELLA GENEVENNIS

MINIMUM 50% DE RÉDUCTION
grâce au forfait avantageux

PLACES PREMIUM
pour être le mieux placé dans chaque lieu

INVITATIONS COCKTAILS
saison 2015-2016

ABONNEMENT TRANSMISSIBLE
sans perte de place

DESK SPÉCIAL CLUB CG
pour le retrait de vos places le jour même

MENTION DE VOTRE NOM
si membre bienfaiteur sur notre site

ADHÉSION N'IMPORTE QUAND
de l'année pour 7 spectacles consécutifs

CLUB CG
+41 (0)22 860 02 44
admin@cappella-genevensis.ch
www.cappella-genevensis.ch

Ci-contre : photo du Musée Fondation Zoubov, Genève





PARIS Cité Internationale des Arts / 8 Mars 2015



ST GENIS Th. Bordeaux / 27 février 2015



STRASBOURG L'Illiade / 29 nov. 2011

10

CLAUDE-XAVIER HOLLENSTEIN
CAPPELLA GENEVENSIS

CLAUDE-XAVIER HOLLENSTEIN

Né à Genève, il s'est formé dans sa ville et à Paris : piano avec Freddy Felgenhauer, direction de chœur et orchestre avec Michel Corboz, Arpad Gerecz, chant avec Claude Darbellay, Glenn Chambers, Nicole Fallien. Il a suivi des masterclass de chant avec Roger Soyer, Alain Buet, Béatrice Cramoix, Howard Crook, Max van Egmond, Jill Feldman et Adriana Fernandez. En tant que chanteur, il s'est produit sous la direction de Michel Corboz, John Duxbury, Arpad Gerecz, Nicole Corti, Eric Ericsson, Gabriel Garrido, Jacques Mercier, Graham O'Reilly, Rachid Safir, Olivier Opdebeek.

Il a été directeur musical en France des Maîtrises de Douai et de l'École Nationale de Musique du Mans, du Chœur Départemental de la Mayenne. Il a fondé et pris la direction de la Cappella Genevensis en 1999.

Claude-Xavier Hollenstein a pu se produire, comme chanteur ou directeur musical dans de multiples lieux, tels à Genève : Victoria Hall, Cathédrale Saint-Pierre, Musée Ariana, Salle Frank-Martin, Cour de l'Hôtel de Ville ; en France à Paris : Oratoire du Louvre, Notre-Dame des Blancs-Manteaux, Cité Internationale des Arts, Église du Val-de-Grâce ; en Allemagne à Berlin/Staatsoper, Magdeburg/Konzerthalle « G.P. Telemann », Dresden/Kreuzkirche, Leipzig/Nikolaikirche ; au Portugal, à Vila Real/Casa Mateus ; en Belgique : Bruxelles/Église des Minimes, Anvers/deSingel Internationale KunstCampus ; au Japon : Tokyo Kitasato University ; aux États-Unis : Boston/Waltham church, etc.

Il a enregistré pour Chamade (CD), la WDR (Westdeutscher Rundfunk), la RTS (Radio Télévision Suisse, Espace 2) et la RDP (Radiodifusão Portuguesa).

CAPPELLA GENEVENSIS

Créée à Genève en 1999 par Claude-Xavier Hollenstein, la Cappella Genevensis a fêté son 15^{ème} anniversaire en 2014. Depuis son origine, elle a pour objectif de contribuer au décloisonnement des arts, en associant dans ses spectacles musique, arts visuels, littérature, etc. En ce qui concerne la musique, le répertoire compte aussi bien de l'opéra que de la musique sacrée, pour une période allant du XVII^e au XIX^e siècle, avec une interprétation « historiquement documentée ». L'effectif de chanteurs peut aller de quelques solistes à l'ensemble vocal. La Cappella Genevensis a aussi pour objectif de participer à la construction de l'identité culturelle du Grand Genève et de son rayonnement. Elle est subventionnée par la Ville de Genève, vend des représentations à des organisateurs, bénéficie ou a bénéficié du soutien de la Loterie Romande, d'une Fondation privée genevoise, des TPG, des SIG et des autres entreprises figurant dans ce programme.

11

CLAUDE-XAVIER HOLLENSTEIN
CAPPELLA GENEVENSIS

LES ARTISTES

Ses artistes, peintres, vidéastes, comédiens, chanteurs, sont diplômés pour la plupart de hautes écoles : Haute École d'Art et de Design de Genève (HEAD), Haute École de Théâtre de Suisse Romande (HETS), Haute École de Musique (HEM) de Genève, Lausanne, Neuchâtel, Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL) et de Paris (CNSMDP), Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV), Guildhall School of Music and Drama (GSMD, London), Conservatoire d'Amsterdam (CvA). Ce « métissage » dans l'esprit des programmes Erasmus, né de la nécessité de trouver le nombre suffisant d'artistes de qualité, permet aussi un enrichissement réciproque entre des artistes ayant de fortes attaches avec Genève et ceux venant d'autres centres musicaux européens d'excellence.

FORMATION ARTISTIQUE

Titulaire d'une Maturité Artistique du Collège Voltaire, d'un Master I of Arts HES-SO in Music Pedagogy de la HEM de Genève, d'un Master II en Gestion de la musique de l'Université Paris-Sorbonne, Claude-Xavier Hollenstein a effectué plusieurs stages en relation avec la direction artistique et musicale : Grand Théâtre de Genève, Opéra National de Paris, Opernhaus Zürich, Festival d'Aix-en-Provence, Festival Baroque de Pontoise.

CONCERTS-VOCAUX

Consacrés à des programmes de musique de chambre, il associe 2 à 5 solistes à un continuo ou quelques instrumentistes. Ces concerts vocaux ont été accueillis en résidence dès l'automne 2014 au Musée Ariana de la Ville de Genève. Dès 2016, ils auront lieu à la salle Frank-Martin. Des concerts vocaux ont aussi été donnés à Genève à : Espace Fusterie, Auditoire de Calvin, Emmanuel Church, Église Saint-Germain, Église Luthérienne, Temple de la Servette ; Thônex : Église Saint-Pierre ; Cognoy : St-Paul ; Annemasse : St-Joseph et en Valais : La Sage. Et à Paris : Chapelle de l'Hôpital Saint-Louis.

SPECTACLES MULTI-ARTS

Fort de ces expériences, et passionné par les arts visuels, Claude-Xavier Hollenstein a initié pour la Cappella Genevensis le concept de spectacles Multi-Arts. Ceux-ci peuvent associer musique sacrée ou profane, opéra, avec lecture de textes, projection de peintures, dessins, vidéos, etc., commandés à des artistes, souvent diplômés de la HEAD de Genève. Claude-Xavier Hollenstein collabore étroitement au choix et calage des images en fonction du déroulement des œuvres musicales avec les artistes.



GENÈVE Musée Ariana / 20 mars 2016



DIVONNE L'Esplanade / 10 mai 2012



GENÈVE Victoria Hall / 27 novembre 2014



V.-LA-GRAND Église St-Mammès / 3 octobre 2015



GENÈVE Victoria Hall / 28 novembre 2015



GENÈVE Musée Ariana / 20 décembre 2015

12

CLAUDE-XAVIER HOLLENSTEIN
CAPPELLA GENEVENSIS

Claude-Xavier Hollenstein a eu ainsi le plaisir de travailler avec des artistes pour la réalisation des spectacles Multi-Arts : Thierry Leclerc, Yuki Shiraiishi, Isabelle Ménéan, Lucas Delmenico, Gérald Poussin, Manuel Chopard, Sanaz Sasannejad, Céline Burnand, Mari Alves Pinto, Marie Ollier, Tom Tirabosco, Pierre Wazem. Il a également commandé des mises en scène à Béatrice Cramoix/Actéon de Charpentier, Dora Kiss/Anacréon de Rameau, Pierre Millasson/Bastien et Bastienne de Mozart. Il a mis en espace *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier, *Anima et Corpo* de Cavalieri, Mozart et sa correspondance.

MUSIQUE SACRÉE, LITTÉRATURE

Dans le domaine de la musique sacrée, la Cappella Genevensis a programmé aussi bien du répertoire peu connu : Guillaume Bouzignac, Michelangelo Rossi, Etienne Moulinié, João de Sousa Carvalho... ; que très connu : Handel (*The Messiah*, *Dixit Dominus*), CPE et JS Bach (*Magnificat*), Charpentier (*Messe de Minuit*)... Pour les spectacles incluant de la littérature, ont été choisis des textes de Shakespeare, La Fontaine, Goethe, Bossuet, Rilke, Savinien Cyrano de Bergerac..., lus par des comédiens comme Maria Mettral, Felipe Castro, Guy Marchand, Antony Mettler, Franck Arnaudon, Alexandre Nicole...

SOLIDARITÉ ET DROITS HUMAINS

Elle organise chaque année un concert caritatif de Noël, au Victoria Hall ou Cathédrale St-Pierre, au profit de fondations telles l'UNICEF, la Kofi Annan Foundation, la Croix-Rouge, Winds of Hope, Save The Children, SOS-Villages d'enfants, Terre des Hommes, MSF / Médecins Sans Frontières, contribuant à la promotion des droits humains. Les textes sont écrits et offerts pour l'occasion par des écrivains tels Metin Arditi, Blaise Hofmann, Alexandre Friederich, Dmitri Bortnikov, lus par des récitateurs comme Alain Carré, Bertrand Piccard, Darius Rochebin, Jean-Philippe Rapp.

DIFFUSION DANS LE GRAND GENÈVE

La Cappella Genevensis s'est produite dans le Grand Genève : Victoria Hall, Cathédrale Saint-Pierre, Musée Ariana, Espace Fusterie, Cours de l'Hôtel de Ville et de la Société de Lecture, Salle Frank-Martin, Église de la Madeleine, Église Saint-Germain, Théâtre de Carouge, Auditorium et Église St Joseph d'Annemasse, Théâtre du Bordeau (Saint-Genis-Pouilly), Temple de Genolier, Salle Point Favre (Chêne-Bourg), Église de Saint-Julien, Hôtel Hilton d'Évian-les-Bains, L'Esplanade (Divonne), Lyon (Saint-Paul), Haute-Nendaz (Saint-Michel).

FORMATION EN ADMINISTRATION CULTURELLE

La Cappella Genevensis accueille des stagiaires, titulaires d'un bachelor de la Haute École de Gestion de Genève, ou d'HEC Lausanne, désireux de se former à la spécificité de l'administration d'un organisme culturel et musical.

13

CLAUDE-XAVIER HOLLENSTEIN
CAPPELLA GENEVENSIS

RÉSIDENCE À PARIS

De 2009 à fin 2015, l'accueil en résidence de la Cappella Genevensis à Paris a permis de contribuer au rayonnement du nom de Genève et d'offrir à ses artistes l'opportunité de se produire dans une des grandes capitales culturelles d'Europe. Elle s'est ainsi produite dans différents lieux emblématiques, souvent avec le soutien de l'Ambassade de Suisse à Paris : Oratoire du Louvre, Musée Carnavalet, Cité Internationale des Arts, Notre-Dame des Blancs-Manteaux. Cette résidence est actuellement suspendue, suite à une diminution des financements de la Cappella Genevensis. En novembre 2011, la Cappella Genevensis a remporté un grand succès à Strasbourg/Illkirch avec *The Messiah*/Handel et la création d'un texte de l'écrivain genevois Alexandre Friederich.

INTÉGRATION PROFESSIONNELLE

Un nombre important de jeunes professionnels sont intégrés aux productions de la Cappella Genevensis. Claude-Xavier Hollenstein a ainsi eu le plaisir de collaborations intenses avec de jeunes chanteurs qui font maintenant une belle carrière tels Bernard Arietta, Edwin Aros, Juliette de Banès Gardonne, Julien Behr, Pierre Bessière, Jérémie Brocard, Paulin Bundgen, Jean-Claude Cariage, Matthieu Chapuis, Jean-Gabriel St Dominique, Emiliano Gonzalez Toro, Elodie Fonnard, Elodie Kimmel, Claire Michel de Haas, Priscille Laplace, Vincent Lièvre-Picard, Geoffroy Perruchoud, Clémence Tilquin et Anaïs Yvoz.

PARTENAIRES ET DONATEURS

Les principaux partenaires sont ou ont été :

ENTITÉS PUBLIQUES Ville de Genève, État de Genève, Ville de Paris

FONDACTIONS Loterie Romande, Services Industriels de Genève

ENTREPRISES Gourmet Brothers, Domaine des Dames de Hautecour, MSC Croisières, Bain-Bleu, SIG, TPG, Swisscom, TGV-Lyria, Scabal, Bang & Olufsen, Nespresso, Adler Joailliers, Montblanc, Davidoff, Banque Raiffeisen, Clinique La Colline, Honda, Caviar House & Prunier, Lexus, L'Usine-Opéra, Delance, Jaguar, Europcar, Laurent-Perrier, Banque Wegelin...

PARTENAIRES MÉDIAS ET PUBLICITAIRES Tribune de Genève, Université de Genève (Activités culturelles), Radio Cité, Cote Magazine, RTS/Espace 2, GSHC, GHI, Bilan, Centre Culturel Suisse de Paris, Ambassade Suisse de Paris, Cité Internationale des Arts de Paris, France Télévisions, Télérama...

MEMBRES DU CLUB CG Ville de Vernier, commune de Vandoeuvres, Christie's, UBS, Hewlett-Packard, Procter & Gamble, Microsoft, Adobe, Lily Safra, Guy Demole, Pierre Mirabaud, Cornelio Sommaruga...



GENÈVE Victoria Hall / 28 novembre 2015



GENÈVE Salle Frank-Martin / 5 mars 2016



PARIS Oratoire du Louvre / 29 novembre 2015



dessus de violon MAXIME ALLIOT

Il se spécialise dans l'interprétation de la musique du XVIII^e auprès de Michel Kiener, et se produit au sein de l'ensemble Fratres ; avec la Cappella Genevensis à Genève et Paris, et pour le festival Archipel de Genève. Maxime Alliot a obtenu une médaille d'or au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Perpignan. Il intègre la Haute École de Musique (HEM) de Genève où il étudie avec Tedi Papavrami, puis avec Robert Zimansky. Au cours de ses études, il a suivi des masterclass avec Jean-Jacques Kantorow, Mathis Vaisner, Ami Flamer, Philippe Graffin.

basse LUCAS BACRO

Il se produit régulièrement avec le Parlement de Musique, les Pages et Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles, le Palais Royal, les Folies Françaises, la Rêveuse, notamment à La Chaise Dieu, Abbaye de Noirlac, OudeMusik Utrecht, Zamora, Ambronay, Sinfonià en Périgord... Il a participé comme soliste à l'enregistrement pour K617 d'œuvres de Charpentier avec le CMBV. Il est diplômé du CBMV et du CRR de Paris. Il a étudié avec Yves Sotin, Alain Buet, Howard Crook, Maarten Königsberger, Valérie Guillorit, Isabelle Poulencard... et collaboré avec Hervé Niquet, Jean Tubéry, Vincent Dumestre, Olivier Schneebeli, Giovanni Antonini...

haute-contre de violon SASKIA BIRCHLER

Elle se produit en Europe et au Mexique, dont au Grand Théâtre de Genève et dans divers festivals : Festival d'Ambronay, Festival La Folia (Rougemont), Festival des Haudères, avec Elyma (Gabriel Garrido), la Cappella Mediterranea (Leonardo García Alarcón), Chiome d'Oro (Pierre-Louis Rétat), A Corte Musical (Rogério Goncalves), Générations Baroques (Martin Gester), Opéra Studio (Jean-Marie Curti), Cappella Genevensis (Claude-Xavier Hollenstein). Elle obtient son Master de pédagogie et un second Master d'interprétation au Centre de Musique Ancienne (CMA) de la Haute École de Musique (HEM) de Genève.

théorbe CARLES BLANCH GUZMAN

Comme théorbiste, il a participé à des productions telles que l'Académie de musique antique des Pyrénées (Fahmi Alqhai), l'Orfeo de Monteverdi (Xavier Diaz-Latorre) et Orlando de Handel (Monica Pustilnik). Carles Blanch est diplômé en guitare classique de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC, Barcelone) avec Laura Young. Actuellement, il étudie des instruments baroques avec Xavier Diaz-Latorre et la basse continue avec Monica Pustilnik. Il a participé aux masterclass de Carles Trépat, Pedro Mateo, Alex Garrobé, Marco Socias, etc.

taille de violon MATHURIN BOUNY

Il a joué avec des orchestres de jeunes tels le Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames, L'Orchestre Français des Jeunes, le Gustav Malher Jugend Orchester ou encore le Vernier Festival Orchestra. Il a obtenu un DEM d'alto au conservatoire de Bordeaux et un Bachelor à la HEM de Genève (classe de Miguel Da Silva). Particulièrement intéressé par la musique de chambre et l'orchestre, il se forme au quatuor à cordes auprès des membres du quatuor Ysaye. Depuis septembre 2014, Mathurin s'ouvre également aux répertoires anciens, et se forme à l'alto baroque auprès de Florence Malgoire, et prépare un Master Concert.

dessus MYLÈNE BOURBEAU

Elle a incarné différents rôles à l'Opéra d'Hanoï et de Saïgon, à l'Opéra de Brasov (Roumanie), au Summer Opera Lyric Theatre (Toronto), à l'atelier d'opéra de l'Université de Montréal, où elle a obtenu un Master en chant. Elle a chanté avec l'Orchestre Métropolitain de Montréal, l'Ensemble Impromptu (Chapelle Royale de Versailles) et pour plusieurs productions avec la Cappella Genevensis à Genève : Victoria Hall et Paris : Oratoire du Louvre. Elle a été diplômée par le Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV) où elle a chanté pour Olivier Schneebeli, Jérémie Rhorer, David Fallis, Christophe Rousset.

clavecin GIOVAMBATTISTA CARVELLI

Il a joué sous la direction de Lawrence Alpert, Fabio Bonizzoni, Enrico Gatti, Claude-Xavier Hollenstein et Serge Saitta ; pour le Festival International de Belfort et à l'Académie Européenne de Musique Ancienne de Vannes, à Rome au Teatro dell'Opera, au Palais Ducal de Belluno, à la Sala Borromini ; et à Genève, au Musée Ariana. Il prépare à la Haute École de Musique de Genève (HEM) un Master de « Maestro al Cembalo » avec Leonardo García Alarcón. Il a suivi des masterclass avec Federico Del Sordo, Salvatore Carchiolo, Fabio Bonizzoni, Bertrand Cuiller.

basse taille VLAD CROSMAN

Il s'est produit à la Chapelle Royale, Opéra Royal de Versailles, Opéra-comique Paris, Opéra d'Avignon, Arsenal de Metz, National Center for the Performing Arts de Pékin, Palau de la Musica Catalana ou Theater an der Wien ; avec le Centre de Musique Baroque de Versailles, Les Talens Lyriques, Akademie für Alte Musik Berlin, Le Cercle de l'Harmonie, Tafelmusik Baroque Orchestra, Concert des Nations, Cappella Genevensis et Capela Real de Catalunya. Il est diplômé de l'Académie de Musique Gheorghe Dima de Cluj-Napoca. Il poursuit ses études et recherches à l'Université Paris-Sorbonne.



**basse de violon ANNE-CHARLOTTE DUPAS**

Elle se produit avec Frères, Orchestre Baroque du Léman, Farceurs Lyriques, Camerata Rousseau, Cappella Genevensis, sous la direction de Philippe Herreweghe, Joos von immerseel, David Stern, Kenneth Weiss, Claude-Xavier Hollenstein... Elle est titulaire d'un diplôme de concert, ainsi qu'un Master en pédagogie en violoncelle moderne à la HEM de Genève. Elle a également obtenu un Master de violoncelle baroque (Bruno Cocset) et se perfectionne auprès d'Hilary Metzger, Ageet Zweistra, Emmanuel Balsza, David Simpson, Ophélie Gaillard, puis de Christophe Coin à la Schola Cantorum de Bâle.

quinte de violon ORIANE FOHR

Elle joue avec l'ensemble Les Jardins de musique, l'Orchestre de chambre de Toulouse sous la direction de Christophe Coin, l'Ensemble Héritage, la Cappella Genevensis. Elle est titulaire d'un Prix de violoncelle, de formation musicale et de musique de chambre du Conservatoire de Toulouse. Elle a également étudié au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison avec le violoncelliste et gambiste Atsushi Sakai. Elle suit actuellement un cursus spécialisé en musique ancienne à la Haute École de Musique (HEM) de Genève et étudie le violoncelle baroque auprès de Bruno Cocset.

taille FRANÇOIS JORON

Il se produit avec l'Ensemble Correspondances, le Concert Spirituel, la Chapelle Rhénane, le Parlement de Musique, les Pages et Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV), la Cappella Genevensis sous la direction de Sébastien Daucé, Hervé Niquet, Benoît Haller, Martin Gester, Claude-Xavier Hollenstein, Olivier Schneebeli, Christophe Rousset, Jérémie Roher ; au Théâtre des Champs-Élysées, Opéra d'Avignon, Opéra et Chapelle Royale de Versailles, Salle Frank-Martin (Genève). Il est diplômé du CMBV et se perfectionne au Conservatoire Régional de Région (CRR) de Paris.

bas-dessus MARINE LAFDAL-FRANC

Elle s'est produite au National Center for the Performing Arts de Pékin, Opéra de Massy, Opéra Royal de Versailles, Theater an der Wien, Rencontres musicales de Vézelay, Opéra Comique de Paris ; avec Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), l'Ensemble Correspondances (Sébastien Daucé), La Chapelle Rhénane (Benoît Haller), Les Folies Françaises (Patrick-Cohen Akenine), le Chœur de chambre de Namur (Leonardo García Alarcón), la Cappella Genevensis et l'ensemble La Tempesta (Patrick Bismuth). Elle est diplômée du CMBV, et se perfectionne avec Benjamin Perrot, Maarten Koningsberger, Alain Buet.

haute-contre SAMUEL MORENO

Comme soliste, il s'est produit à l'Opéra de Lausanne, à la Cathédrale St-Pierre, dont sous la direction de Gabriel Garrido. Il participe régulièrement aux productions de la Cappella Genevensis à Genève (Victoria Hall) et Paris (Oratoire du Louvre). Il a aussi gagné le concours d'interprétation qu'organise l'Orchestre Philharmonique de Malaga. Il obtient son diplôme au Conservatoire professionnel de musique de Malaga. Actuellement, il se perfectionne en chant baroque à la HEM de Genève. Il a suivi des masterclass avec Leonardo García Alarcón, Luca Pianca, Maria Cristina Kier, Rosa Dominguez, Fabian Schoffrin.

dessus ELSA NICOL

Elle s'est produite au Mexique, Etats-Unis, France (Oratoire du Louvre) et Suisse (Victoria Hall) sous la direction de Daniel Canosa, Claude-Xavier Hollenstein, dont avec la Cappella Genevensis et l'Ensemble Les Jeunes Voix. Elle a participé à l'American Bach Soloiste Academy and Festival à San Francisco. Après avoir étudié le piano et la clarinette, elle s'est tournée vers le chant qu'elle a étudié entre autres avec Caroline Daging-Bardot. Elle se produira prochainement au Festival de Villars dans le rôle d'Aréthuse pour une production Actéon / Charpentier.

hautbois ELISABETH PASSOT

Elle joue avec des ensembles tels Netherlands Bach Orchestra, le Concert Spirituel, la Grande Écurie & la Chambre du Roy, Academia Bizantina, I Barocchisti, la Risonanza, le Concert Lorrain, le Concert de l'Hostel Dieu, le Cercle de l'Harmonie ; pour différents festivals comme celui de Musique Ancienne d'Utrecht, Ambronay, la Chaise Dieu ; dans des salles telles la nouvelle Philharmonie de Paris, l'Opéra Royal de Versailles, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Musikverein de Vienne, Tokyo Opera City Concert Hall. Elle a obtenu ses diplômes de hautbois baroque au CNR de Paris (Michel Henry) et au Amsterdam Konservatorium (Alfredo Bernardini).

basson ALEJANDRO PEREZ MARIN

Il a fait partie de l'Orchestre Français des Jeunes (Dennis Russell Davies), et de l'Orchestre Français des Jeunes Baroque (Christophe Coin). Il se produit au basson baroque avec l'Ensemble Matheus, la Grande Écurie et la Chambre du Roy, le Banquet Céleste ou encore Les Folies du Temps. Au basson moderne, il s'est produit avec l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre Cénomans... Il est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en basson moderne (Laurent Lefèvre et Fany Maselli) et basson ancien (Giorgio Mandolesi).





CHANTEURS
|
INSTRUMENTISTES

18

taille PIERRE PERNY
Il a déjà été apprécié avec la Cappella Genevensis à Genève (Victoria Hall, Cathédrale St-Pierre, Musée Ariana) et à Paris, ainsi qu'avec l'Académie Bach (Porrentruy). Il participe à plusieurs enregistrements avec le Concert Spirituel (Hervé Niquet) et les Pages et Chantres du CMBV. Avec ceux-ci, il chante à la Chapelle et Opéra Royal de Versailles, Théâtre des Champs-Élysées, Cité de la Musique de Paris. Il s'est produit avec des chefs tels que Vincent Dumestre, Jérôme Corréas, Patrick Cohèn-Akenine, Giovanni Antonini, Michel Laplénie. Il a obtenu un DEM au Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV).

haute-contre MARC SCARAMOZZINO
Son répertoire va de la musique médiévale à la musique du XIX^e siècle. Il se produit avec le Chœur Emelthée (Marie-Laure Teissèdre), le Concert de l'Hôtel Dieu (Franck-Emmanuel Comte), le Concert Spirituel (Hervé Niquet). Il est Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL) en chant musique ancienne (professeurs Marie-Claude Vallin et Bruno Boterf) et a participé à de nombreuses masterclass, notamment avec Philippe Jaroussky, Pascal Bertin, Hervé Niquet, Michaël Radulescu, Alain Garichot, Benjamin Lazar.

hautbois IVAN SHERSTNEV
Il a déjà participé à plusieurs productions de la Cappella Genevensis. Il a joué sous la direction de Vladimir Spivakov, Kurt Masur entre autres en Allemagne, France, République Tchèque, Hongrie, Arménie, Ukraine, Espagne, Etats-Unis. Il a participé à des festivals internationaux tels que le Moscou Fall et la Primavera Classica (Russie). Il a obtenu son diplôme de MSSMSH au Gnessin State Musical College (Moscou). Il est actuellement étudiant à la HEM de Genève (Alexei Ogrintchouk). Il a participé aux masterclass de Hansjörg Schellenberger, Washington Barelli, Bart Schneemann, Alexei Ogrintchouk, Maurice Bourgue.

PHOTOGRAPHES
Perrine Blaison, Jean Bourdieu, Darwich Dandan, Valentin Kaiser, Roman Lusser, Daniela Marchetta, Axel Spichiger, Qi Sun, Fatima Wegmann

ÉQUIPE DE PRODUCTION
Perrine Blaison, Nicolas Gil, Axel Spichiger



CAPPELLA
GENEVENSIS

19

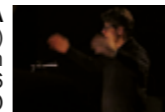
CARITATIF DE NOËL
MESSE EN UT / MOZART
Victoria Hall
Samedi 28 novembre
19H30



OPÉRA
VENUS ET ADONIS / BLOW
Salle Frank-Martin
Samedi 5 mars 2016
19H30



OPÉRA
ATYS / LULLY (extraits)
Salle Frank-Martin
Samedi 21 mai 2016
19H30



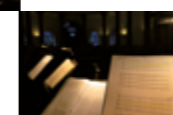
AUTOMNE
AMOURS EN ITALIE BAROQUE
Musée Ariana
Dimanche 4 octobre
18H30



NOËL
CHARPENTIER...
Musée Ariana
Dimanche 20 décembre
18H30



PRINTEMPS
STABAT MATER / PERGOLESI
Musée Ariana
Dimanche 20 mars 2016
18H30



ÉTÉ
PURCELL ...
Salle Frank-Martin
Samedi 4 juin 2016
19H30



Office Maker

swiss made business software

Finance

de la simple comptabilité générale
à l'outil de gestion financière.

Business

Gestion commerciale pour tous
types d'entreprises.

Staff

Gestion salariale pour entreprises
de toutes tailles.

0800 822 228
www.officemaker.ch



SAISON 2015-2016



SCABAL

A PASSION FOR CLOTH

GENEVA

11 Quai des Bergues
1201 Genève