

CAPPELLA
GENEVENSIS

VÉNUS^{ET} ADONIS

version concert OPÉRA

Pierre
WAZEM
dessins

John
BLOW
musique

Claude-Xavier
HOLLENSTEIN
direction musicale

GENÈVE

SALLE FRANK-MARTIN

SAMEDI 05 MARS 2016 19H30

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



 Loterie Romande

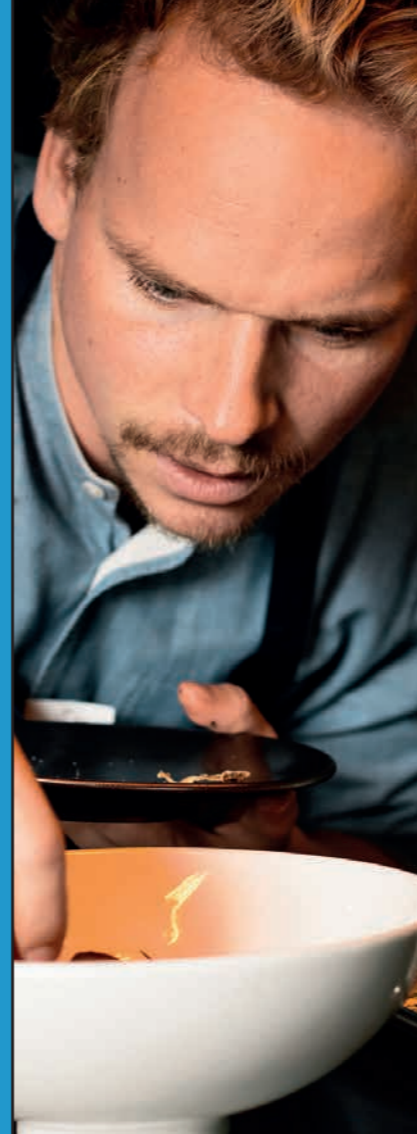




Chef à domicile - Events
Cocktails - Traiteur
Cuisine créative
www.gourmetbrothers.ch

**GOURMET
BROTHERS**

info@gourmetbrothers.ch
Route de Thonon 52
1222 Vézenaz
Tel. 022 752 07 53



3

COMITÉ D'HONNEUR
A PROPOS DE VÉNUS ET ADONIS

COMITÉ D'HONNEUR DE LA CAPPELLA GENEVENSIS

PRÉSIDENT

M. CARLO LAMPRECHT

- Président du Grand Prix d'Horlogerie de Genève
- Ancien Président du Conseil d'État de Genève

MEMBRES

M. WILLIAM CHRISTIE

- Directeur musical des Arts Florissants, Paris
- Membre de l'Académie des Beaux-Arts, Paris
- Membre de l'Académie des Beaux-Arts, Paris
- Ancien directeur du Grand Théâtre de Genève
- Ancien directeur de l'Opéra National de Paris
- Ancien directeur musical de l'OSR

M. HUGUES R. GALL

M. ARMIN JORDAN †

M. MARC MINKOWSKI

- Ancien directeur / Ensemble Orchestral de Paris
- Directeur musical Les Musiciens du Louvre
- Dir. Artistique de la Mozartwoche, Salzburg

VÉNUS ET ADONIS

L'œuvre est éclatante par sa concision, sa beauté mélodique et la gamme de sentiments qu'elle explore, de la drôlerie, avec les irrésistibles Petits Cupidons, au drame de la mort d'Adonis face à une Vénus explorée.

Vénus et Adonis est le premier opéra anglais ayant survécu à ce jour et qui a inspiré Purcell, élève de Blow, pour son *Didon et Enée*. La puissance tragique de *Vénus et Adonis* n'empêche pas d'y retrouver toute la spontanéité du Masque, une naïveté de ton, une simplicité dans la narration qui donne l'impression de voir l'histoire s'inventer sous nos yeux.

De même, si l'opéra se présente sous la forme miniature d'une tragédie en musique à la Lully, avec ouverture à la française, prologue pastoral, pièces de danse, on perçoit dans la partition – et particulièrement dans les interventions des chasseurs au premier acte, ou dans la grâce joyeuse de la leçon de Cupidon – l'héritage de la musique anglaise du 16^e siècle aux harmonies parfois plus crues, les couleurs vertes des Shakespeare Songs.

LES DAMES
DE
HAUTECOUR

CORALINE DE WURSTEMBERGER
DOMAINE VITICOLE



WWW.DAMESDEHAUTECOUR.CH



L'USINE OPÉRA®
CLUB DE SPORT



Ouvert 7j/7j - Info et réservation au 022 319 60 30

L'USINE OPÉRA Club de Sport, rue Bovy-Lysberg 3-5, 1204 - Genève

www.usineopera.ch



5

DISTRIBUTION
ARGUMENT

DIRECTION MUSICALE Claude-Xavier Hollenstein
DESSINS Pierre Wazem

FLÛTE 1 Nicola Barbagli
FLÛTE 2 Marie Barbier
VIOLON 1 Maxime Alliot
VIOLON 2 Diana Ruiz
ALTO Maria Garcia De Lomana
VIOLONCELLE Sacha Dessandier
CONTREBASSE Diana Carpintero Vazquez
THÉORBE Victorien Disse
CLAVECIN Jeanne Jourquin

VÉNUS Marine Lafdal-Franc
ADONIS Daniel Birlescu
CUPIDON Benoît Gadel
SHEPERD, HUNTSMAN Claude-Xavier Hollenstein

MUSICIEN PROJECTIONNISTE Octavio Páez Granados

PROLOGUE

Cupidon apparaît au milieu de bergers et de bergères. Il chante le pouvoir de l'amour et invite à profiter des plaisirs de la vie, sans se soucier de fidélité.

ACTE I

Tendrement enlacés, Vénus et Adonis échangent des serments d'amour quand ils entendent des chasseurs approcher. Adonis veut refuser une partie de chasse alors que Vénus le presse d'accepter, l'absence attisant le désir. Un terrifiant sanglier doit être capturé.

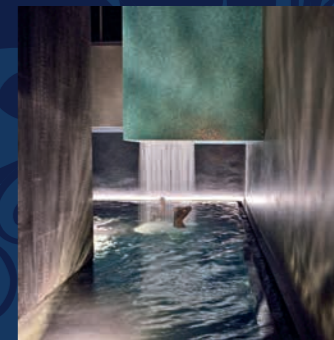
ACTE II

Entouré de petits cupidons, Cupidon conseille à sa mère, Vénus, de faire souffrir Adonis afin de le rendre fidèle pour toujours. Cupidon convoque les Grâces qui exécutent une danse pour Vénus.

ACTE III

Vénus s'ennuie de son amant. Adonis fait son entrée. Il a été blessé par le sanglier. Vénus et Adonis échangent quelques paroles avant que le jeune amant ne meure dans les bras de la déesse. Une marche funèbre célèbre sa mémoire.

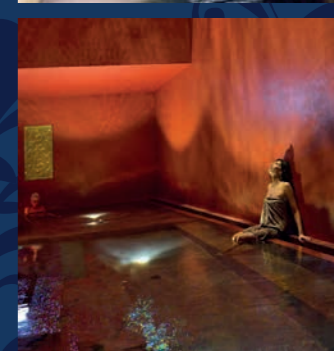
A Genève-Plage un endroit d'exception
de 3000 m² pour des moments hors du temps.



Espace Bains:

Bassin intérieur et bassin extérieur sur le toit de 230m² avec vue sur le lac et les montagnes environnantes.

Eau chauffée à 35°, bains à remous, lits à bulles, massages sous l'eau.



Espace Hammam:

Authentique parcours du hammam oriental dans un décors des 1001 nuits.

Espace Spa:

Rituels du Hammam, massages, enveloppements, Spa privé, duo romantique.

Ouvert tous les jours de 9h à 21h30



Bain-Bleu Hammam & Spa Genève-Plage, Port noir, CH-1223 Cologny
info@bain-bleu.ch - Tel. 022 318 48 28 - www.bain-bleu.ch



CHAMPAGNE
Laurent-Perrier
MAISON FONDÉE
1812

7

PIERRE WAZEM
JOHN BLOW

PIERRE WAZEM

Né à Genève en 1970, il publie ses premières bandes dessinées dans le fanzine *Sauve qui peut*. Scénariste et dessinateur, il passe du dessin humoristique au dessin réaliste, alterne albums personnels et collaborations. *Le Chant des pavots* (*Les Humanoïdes Associés*, 1998) lui vaut le Prix Rodolphe Töpffer. Suivent *Bretagne*, *Comme une rivière*, *Presque Sarajevo*. Il écrit les scénarios de *Koma* pour Frederik Peeters. *Week-end avec préméditation*, *La Fin du monde* et *Sous-sols* pour Tom Tirabosco. En 2005, succédant à Hugo Pratt, il a dessiné le sixième épisode des *Scorpions du désert : Le chemin de fièvre*. Après toutes ces nombreuses collaborations il revient aux origines avec *Mars aller-retour*, paru au printemps 2012 chez Futuropolis puis avec *Chère Louise*, album tiré d'une correspondance tenue avec Louise Bonnet exilée aux USA et ex-dessinatrice aux Studios Lolos, lieu emblématique où Pierre Wazem travaille depuis plus de vingt ans.

JOHN BLOW

Si John Blow est aujourd'hui considéré comme l'un des compositeurs anglais les plus brillants de son époque, il a longtemps souffert de critiques acerbes de la part des musicologues.

Né en 1649, l'année de la décapitation de Charles 1^{er}, à Newark, une petite ville du Nord Est de l'Angleterre, John Blow grandit sous la République de Cromwell. À 12 ans, il devient enfant de chœur à la Chapelle Royale. Sur ordre de Charles II, cette institution, fondée au 12^e siècle, est en pleine restructuration après avoir été délaissée sous la République.

À l'âge de 20 ans, il est nommé organiste titulaire de la prestigieuse abbaye de Westminster où lui succède, en 1680, son élève Henry Purcell (1659-1695).

Le talent de John Blow incite Charles II à créer, à son intention, le poste de compositeur de la Chapelle Royale. À ce titre, il compose de nombreuses pièces religieuses ainsi que des odes de circonstance, dont la plus célèbre *On the Death of Mr. Henry Purcell* témoigne du lien étroit entretenu par les deux compositeurs. À la mort de Purcell, John Blow reprend le poste d'organiste titulaire de l'abbaye de Westminster.

S'il fournit de la musique anglicane aux institutions religieuses, il compose aussi de la musique profane, comme en 1683, pour le divertissement du roi, *Venus and Adonis*, considéré comme le premier opéra anglais conservé.

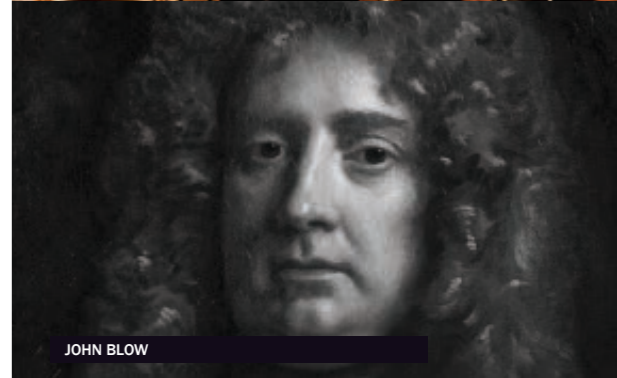
John Blow décède à Londres en 1708, trois ans seulement avant l'arrivée de Haendel qui portera l'opéra anglais au plus haut.



PIERRE WAZEM



C-X HOLLENSTEIN



JOHN BLOW

delance.com

CLUB CG
CAPPELLA GENEVENSIS

MINIMUM 50% DE RÉDUCTION
grâce au forfait avantageux

PLACES PREMIUM
pour être le mieux placé dans chaque lieu

INVITATIONS COCKTAILS
saison 2015-2016

ABONNEMENT TRANSMISSIBLE
sans perte de place

DESK SPÉCIAL CLUB CG
pour le retrait de vos places le jour même

MENTION DE VOTRE NOM
si membre bienfaiteur sur notre site

ADHÉSION N'IMPORTE QUAND
de l'année pour 7 spectacles consécutifs

CLUB CG

+41 (0)22 860 02 44

admin@cappella-genevensis.ch

www.cappella-genevensis.ch

9

Photo Musée Fondation Zoubov, Genève



DELANCE

SWISS WATCHES





PARIS Cité Internationale des Arts / 1^{er} Mars 2015



ST GENIS Th. Bordeaux / 27 février 2015



STRASBOURG L'Illiade / 29 nov. 2011

CLAUDE-XAVIER HOLLENSTEIN
CAPPELLA GENEVENSIS

10

CLAUDE-XAVIER HOLLENSTEIN

Né à Genève, il s'est formé dans sa ville et à Paris : piano avec Freddy Felgenhauer, direction de chœur et orchestre avec Michel Corboz, Arpad Gerecz, chant avec Claude Darbellay, Glenn Chambers, Nicole Fallien. Il a suivi des masterclass de chant avec Roger Soyer, Alain Buet, Béatrice Cramoix, Howard Crook, Max van Egmond, Jill Feldman et Adriana Fernandez. En tant que chanteur, il s'est produit sous la direction de Michel Corboz, John Duxbury, Arpad Gerecz, Nicole Corti, Eric Ericsson, Gabriel Garrido, Jacques Mercier, Graham O'Reilly, Rachid Safir, Olivier Opdebeeck.

Il a été directeur musical en France des Maîtrises de Douai, de l'École Nationale de Musique du Mans et du Chœur Départemental de la Mayenne. Il a fondé et pris la direction de la Cappella Genevensis en 1999.

Claude-Xavier Hollenstein a pu se produire, comme chanteur ou directeur musical dans de multiples lieux, tels à Genève : Victoria Hall, Cathédrale Saint-Pierre, Musée Ariana, Salle Frank-Martin, Cour de l'Hôtel de Ville ; en France à Paris : Oratoire du Louvre, Notre-Dame des Blancs-Manteaux, Cité Internationale des Arts, Église du Val-de-Grâce ; en Allemagne à Berlin/Staatsoper, Magdeburg/G.P. Telemann Konzerthalle, Dresden/Kreuzkirche, Leipzig/Nikolaiirche ; au Portugal à Vila Real/Casa Mateus ; en Belgique à Bruxelles/Église des Minimes, Anvers/deSingel Internationale KunstCampus ; au Japon à Tokyo Kitasato University ; aux États-Unis à Boston/Waltham church, etc.

Il a enregistré pour Chamade (CD), la WDR (Westdeutscher Rundfunk), la RTS (Radio Télévision Suisse, Espace 2) et la RDP (Radiodifusão Portuguesa).

CAPPELLA GENEVENSIS

Créée à Genève en 1999 par Claude-Xavier Hollenstein, la Cappella Genevensis a fêté son 15^{ème} anniversaire en 2014. Depuis son origine, elle a pour objectif de contribuer au décloisonnement des arts, en associant dans ses spectacles musique, arts visuels, littérature, etc. En ce qui concerne la musique, le répertoire compte aussi bien de l'opéra que de la musique sacrée, pour une période allant du XVII^e au XIX^e siècle, avec une interprétation « historiquement documentée ». L'effectif de chanteurs peut aller de quelques solistes à l'ensemble vocal. La Cappella Genevensis a aussi pour objectif de participer à la construction de l'identité culturelle du Grand Genève et de son rayonnement. Elle est subventionnée par la Ville de Genève, vend des représentations à des organisateurs, bénéficie du soutien de la Loterie Romande, d'une fondation privée genevoise, des TPG, des SIG, et des autres entreprises figurant dans ce programme.

CLAUDE-XAVIER HOLLENSTEIN
CAPPELLA GENEVENSIS

11

LES ARTISTES

Ses artistes, peintres, vidéastes, comédiens, chanteurs, sont diplômés pour la plupart de hautes écoles : Haute École d'Art et de Design (HEAD) de Genève, Haute École de Théâtre de Suisse Romande (HETSR), Haute École de Musique (HEM) de Genève, Lausanne, Neuchâtel, Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL) et de Paris (CNSMDP), Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV), Guildhall School of Music and Drama (GSMD, London), Conservatoire d'Amsterdam (CvA). Ce « métissage » dans l'esprit des programmes Erasmus, né de la nécessité de trouver le nombre suffisant d'artistes de qualité, permet aussi un enrichissement réciproque entre des artistes ayant de fortes attaches avec Genève et ceux venant d'autres centres musicaux européens d'excellence.

FORMATION ARTISTIQUE

Titulaire d'une Maturité Artistique du Collège Voltaire, d'un Master I of Arts HES-SO in Music Pedagogy de la HEM de Genève, d'un Master II en Gestion de la musique de l'Université Paris-Sorbonne, Claude-Xavier Hollenstein a effectué plusieurs stages en relation avec la direction artistique et musicale : Grand Théâtre de Genève, Opéra National de Paris, Opernhaus Zürich, Festival d'Aix-en-Provence, Festival Baroque de Pontoise.

CONCERTS-VOCAUX

Consacrés à des programmes de musique de chambre, il associe 2 à 5 solistes à un continuo ou quelques instrumentistes. Ces concerts vocaux ont été accueillis en résidence dès l'automne 2014 au Musée Ariana de la Ville de Genève. Dès 2016, ils auront lieu à la salle Frank-Martin. Des concerts vocaux ont aussi été donnés à Genève à : Espace Fusterie, Auditorio de Calvin, Emmanuel Church, Église Saint-Germain, Église Luthérienne, Temple de la Servette ; Thônex : Église Saint-Pierre ; Cognoy : St-Paul ; Annemasse : St-Joseph et en Valais : La Sage. Et à Paris : Chapelle de l'Hôpital Saint-Louis.

SPECTACLES MULTI-ARTS

Fort de ces expériences, et passionné par les arts visuels, Claude-Xavier Hollenstein a initié pour la Cappella Genevensis le concept de spectacles Multi-Arts. Ceux-ci peuvent associer musique sacrée ou profane, opéra, avec lecture de textes, projection de peintures, dessins, vidéos, etc., commandés à des artistes, souvent diplômés de la HEAD de Genève. Claude-Xavier Hollenstein collabore étroitement au choix et calage des images en fonction du déroulement des œuvres musicales avec les artistes.



CHAQUE DÉTAIL
FAIT QU'UNE CROISIÈRE MSC
N'EST PAS N'IMPORTE
QUELLE CROISIÈRE.

Chaque détail compte, sur une croisière MSC, pour que vous viviez une expérience unique. Comme cette fraise délicatement enrobée de 30 grammes d'exquis chocolat noir et 5 grammes de chocolat blanc, délicieuse attention que nous réservons à nos hôtes les plus fidèles, en signe de bienvenue. Une parmi les nombreuses gourmandises préparées à bord par les mains expertes de nos chefs, qui n'utilisent que des ingrédients de première fraîcheur. Une touche raffinée de plus, fruit de notre savoir-faire. Pour votre plus grande satisfaction.



NOT JUST
ANY CRUISE
MSCROISIERES.CH





V.-LA-GRAND Église St-Mammès / 3 octobre 2015



GENÈVE Victoria Hall / 28 novembre 2015



GENÈVE Musée Ariana / 20 décembre 2015

12

CLAUDE-XAVIER HOLLENSTEIN
CAPPELLA GENEVENSIS

Claude-Xavier Hollenstein a ainsi eu le plaisir de travailler, pour la réalisation des spectacles Multi-Arts, avec des artistes tels : Thierry Leclerc, Yuki Shiraiishi, Isabelle Ménéan, Lucas Delmenico, Gérald Poussin, Manuel Chopard, Sanaz Sasannejad, Céline Burnand, Mari Alves Pinto, Marie Ollier, Tom Tirabosco. Il a également commandé des mises en scène à Béatrice Cramoix/Actéon de Charpentier, Dora Kiss/*Anacréon* de Rameau, Pierre Millasson/*Bastien et Bastienne* de Mozart. Il a mis en espace *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier, *Anima et Corpo* de Cavalieri, Mozart et sa correspondance.

MUSIQUE SACRÉE, LITTÉRATURE

Dans le domaine de la musique sacrée, la Cappella Genevensis a programmé aussi bien du répertoire peu connu : Guillaume Bouzignac, Michelangelo Rossi, Etienne Moulinié, João de Sousa Carvalho... ; que très connu : Handel (*The Messiah*, *Dixit Dominus*), CPE et JS Bach (*Magnificat*), Charpentier (*Messe de Minuit*)... Pour les spectacles incluant de la littérature, ont été choisis des textes de Shakespeare, La Fontaine, Goethe, Bossuet, Rilke, Savinien Cyrano de Bergerac..., lus par des comédiens comme Laurent Deshusses, Maria Mettral, Felipe Castro, Guy Marchand, Antony Mettler, Franck Arnaudon, Alexandre Nicole...

SOLIDARITÉ ET DROITS HUMAINS

Elle organise chaque année un concert caritatif de Noël, au Victoria Hall ou à la Cathédrale St-Pierre, au profit de fondations telles l'UNICEF, la Kofi Annan Foundation, la Croix-Rouge, Winds of Hope, Save The Children, Terre des Hommes, MSF / Médecins Sans Frontières, contribuant à la promotion des droits humains. Les textes sont écrits et offerts pour l'occasion par des écrivains tels Metin Arditi, Blaise Hofmann, Alexandre Friederich, Dmitri Bortnikov, lus par des récitateurs comme Alain Carré, Bertrand Piccard, Darius Rochebin, Jean-Philippe Rapp.

DIFFUSION DANS LE GRAND GENÈVE

La Cappella Genevensis s'est produite dans le Grand Genève : Victoria Hall, Cathédrale Saint-Pierre, Musée Ariana, Espace Fusterie, Cours de l'Hôtel de Ville et de la Société de Lecture, Salle Frank-Martin, Église de la Madeleine, Église Saint-Germain, Théâtre de Carouge, Auditorium et Église St Joseph d'Anemasse, Théâtre du Bordeaux (Saint-Genis-Pouilly), Temple de Genolier, Salle Point Favre (Chêne-Bourg), Église de Saint-Julien, Hôtel Hilton d'Évian-les-Bains, L'Esplanade (Divonne), Lyon (Saint-Paul), Haute-Nendaz (Saint-Michel).

FORMATION EN ADMINISTRATION CULTURELLE

La Cappella Genevensis accueille des stagiaires, titulaires d'un bachelors de la Haute École de Gestion de Genève, ou de la HEC Lausanne, désireux de se former à la spécificité de l'administration d'un organisme culturel et musical.

13

CLAUDE-XAVIER HOLLENSTEIN
CAPPELLA GENEVENSIS

RÉSIDENCE À PARIS

Depuis la saison 2009-2010, de nombreux concerts de la Cappella Genevensis à Paris permettent de contribuer au rayonnement du nom de Genève et d'offrir à ses artistes l'opportunité de se produire dans une des grandes capitales culturelles d'Europe. Elle se produit ainsi dans différents lieux emblématiques, souvent avec le soutien de l'Ambassade de Suisse à Paris : Oratoire du Louvre, Musée Carnavalet, Cité Internationale des Arts, Notre-Dame des Blancs-Manteaux. En novembre 2011, la Cappella Genevensis a remporté un grand succès à Strasbourg/Illkirch avec *The Messiah*/Handel et la création d'un texte de l'écrivain genevois Alexandre Friederich.

INTÉGRATION PROFESSIONNELLE

Un nombre important de jeunes professionnels sont intégrés aux productions de la Cappella Genevensis. Claude-Xavier Hollenstein a ainsi eu le plaisir de collaborations intenses avec de jeunes chanteurs qui font maintenant une belle carrière tels Bernard Arietta, Edwin Aros, Juliette de Banes Gardonne, Julien Behr, Pierre Bessière, Jérémie Brocard, Paulin Bundgen, Jean-Claude Cariage, Matthieu Chapuis, Jean-Gabriel St-Martin, Emiliano Gonzalez Toro, Elodie Fonnard, Elodie Kimmel, Claire Michel de Haas, Priscille Laplace, Vincent Lièvre-Picard, Geoffroy Perruchoud, Clémence Tilquin et Anaïs Yvoz.

PARTENAIRES ET DONATEURS

Les principaux partenaires sont ou ont été :

ENTITÉS PUBLIQUES Ville de Genève, État de Genève, Ville de Paris

FONDACTIONS Loterie Romande, Services Industriels de Genève

ENTREPRISES Gourmet Brothers, Domaine des Dames de Hautecour, MSC Croisières, Bain-Bleu, SIG, TPG, Swisscom, TGV-Lyria, Scabal, Bang & Olufsen, Nespresso, Adler Joailliers, Montblanc, Davidoff, Banque Raiffeisen, Clinique La Colline, Honda, Caviar House & Prunier, Lexus, L'Usine-Opéra, Delance, Jaguar, Europcar, Laurent-Perrier, Banque Wegelin...

PARTENAIRES MÉDIAS ET PUBLICITAIRES Tribune de Genève, Université de Genève (Activités culturelles), Radio Cité, Cote Magazine, RTS/Espace 2, GSHC, GHI, Bilan, Centre Culturel Suisse de Paris, Ambassade Suisse de Paris, Cité Internationale des Arts de Paris, France Télévisions, Télérama...

MEMBRES DU CLUB CG Villes de Meyrin, Vernier, commune de Vandoeuvres, Christie's, UBS, Hewlett-Packard, Procter & Gamble, Microsoft, Adobe, Lily Safra, Guy Demole, Pierre Mirabaud, Cornelio Sommaruga...



GENÈVE Victoria Hall / 28 novembre 2015



DIVONNE L'Esplanade / 10 mai 2012



PARIS Oratoire du Louvre / 29 novembre 2015

FNAC SPECTACLES

Concerts, théâtre, festivals.
Les billets pour les événements
qui vous font vibrer dans vos
magasins Fnac, sur www.fnac.ch
et www.fnac.com



Fnac. On ne peut qu'adhérer



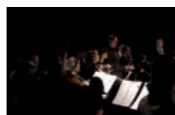
SPECTACLES MULTI-ARTS

CONCERTS-VOCAUX

CARITATIF DE NOËL
MESSE EN UT / MOZART
Victoria Hall
Samedi 28 novembre
19H30



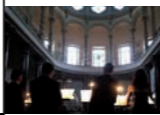
OPÉRA
VÉNUS ET ADONIS / BLOW
Salle Frank-Martin
Samedi 5 mars 2016
19H30



OPÉRA
ATYS / LULLY (extraits)
Salle Frank-Martin
Samedi 21 mai 2016
19H30



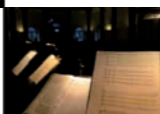
AUTOMNE
AMOURS EN ITALIE BAROQUE
Musée Ariana
Dimanche 4 octobre
18H30



NOËL
CHARPENTIER ...
Musée Ariana
Dimanche 20 décembre
18H30



PRINTEMPS
STABAT MATER / PERGOLESÌ
Musée Ariana
Dimanche 20 mars 2016
18H30



ÉTÉ
PURCELL ...
Salle Frank-Martin
Samedi 4 juin 2016
19H30



15

 PAGE FACEBOOK
www.cappella-genevensis.ch

CAPPELLA
GENEVENNIS

SAISON 2015-2016





CHANTEURS
INSTRUMENTISTES

16

violin MAXIME ALLIOT

Il se spécialise dans l'interprétation de la musique du XVIII^e auprès de Michel Kiener et se produit au sein de l'ensemble Frates ; avec la Cappella Genevensis à Genève et Paris, ainsi que pour le festival Archipel de Genève. Il a obtenu une médaille d'or au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Perpignan. Il intègre la Haute École de Musique (HEM) de Genève où il étudie avec Tedi Papavrami, puis avec Robert Zimansky. Au cours de ses études, il a suivi des masterclass avec Jean-Jacques Kantorow, Mathis Vaisner, Ami Flamer, Philippe Graffin.

flûte NICOLA BARBAGLI

Il a joué avec différents orchestres d'Italie (Teatro alla Scala, Orchestra Regionale Toscana), d'Angleterre (Gabrieli Consort and Players, Southbank Sinfonia, Dunedin Consort), de Suisse (Cappella Genevensis, Geneva Camerata). Il s'est produit comme soliste avec de nombreux orchestres dont le St-Martin in the Fields. Il a obtenu un Master en interprétation à la HEM de Genève et se perfectionne à la Royal Academy of Music, London. Il a étudié le hautbois baroque avec Katharina Sprekelsen, Nils Ferber, Katharina Afrken. Pour le hautbois moderne, il a eu pour professeurs Maurice Bourgue, Alexei Ogrintchouk et Cristoph Hartmann.

flûte MARIE BARBIER

Elle se produit régulièrement avec l'ensemble Watteau qu'elle a fondé, spécialisée en musique galante. Mais également avec d'autres tels Cappella Genevensis, Gradualia, Frates, Pegasus, ... dans différents pays européens. Elle a obtenu en 2011 un Bachelor of arts, au CMA de Genève, où elle pratique les flûtes à bec avec Gabriel Garrido et le luth avec Jonathan Rubin. En 2014, elle intègre le programme Erasmus, pour étudier durant un an dans la classe de Pedro Sousa Silva, à Porto, au Portugal. Actuellement, elle finit le Master soliste à la HEM de Genève.

contre-ténor DANIEL BIRLESCU

Il a chanté comme choriste avec la Cappella Genevensis au Victoria Hall et à l'Oratoire du Louvre à Paris. Il s'est aussi produit avec la Philharmonie «Moldova » en tant qu'artiste du chœur et soliste, avec l'orchestre de l'Opéra National Roumain Iasi. Il a suivi des masterclass avec Giuseppe Pastorello, Mariana Nicolesco Cortez. Il est diplômé en chant lyrique, niveau master, de l'Université des Arts « George Enescu » Iasi, Roumanie. Il a complété ses études musicales pendant un an au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes à l'occasion d'un échange Erasmus.

CHANTEURS
INSTRUMENTISTES

17

contrebasse DIANA CARPINTERO VAZQUEZ

Elle a travaillé en Espagne avec Orquesta Sinfónica del CSMA, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Cámara de la Universidad de Comillas, Orquesta Sinfónica Iuventas. A Genève, avec la cappella Genevensis, l'Harmonie Nautique, la Sinfonietta de Genève, le Nouvel Orchestre de Genève et l'Orchestre de la Suisse Romande. Elle a obtenu son Diplôme d'Études Musicales au Conservatoire Professionnel Joaquin Turina de Madrid, puis une licence au Conservatoire Supérieur de Musique de Zaragoza. Elle est titulaire d'un Master Concert de la HEM de Genève et y prépare actuellement un Master en pédagogie.

violoncelle SACHA DESSANDIER

Elle joue dans différents orchestres et ensembles de musique de chambre tels l'Académie du concert de Lyon, l'Ensemble Les Turqueries, Meltin' Cordes, l'Archivolte et Cappella Genevensis. Elle a étudié au CRR de Nantes, puis obtenu un DEM à Villeurbanne, avec pour professeures Marion Middenway et Hilary Metzger. Elle continue sa formation au CNSMD de Lyon auprès de Claire Giardelli où elle obtient sa licence en 2015. Elle se perfectionne actuellement auprès de Bruno Cosset à la HEM de Genève. Parallèlement, elle poursuit sa formation de chanteuse au CRR de Lyon où elle vient d'obtenir sa fin de 3^e cycle.

théorbe VICTORIEN DISSE

Il participe à des concerts organisés par le Centre de Musique Baroque de Versailles, Conservatoire de Paris, Conservatoire National Supérieur de musique de Paris. Il se produit régulièrement en Europe avec les Impatiences, Baroque Nomade, Faenza... Il fonde en 2015 l'Ensemble Mitis avec la harpiste Caroline Lieby. Il commence ses études instrumentales par la guitare : flamenco, bossa nova, classique. Il est diplômé en Jazz de l'American school of Modern Music, Paris. Puis il poursuit avec le théorbe et la guitare baroque au Conservatoire de Versailles et intègre la classe de Benjamin Perrot.

basse BENOÎT GADEL

Il s'est produit à plusieurs reprises avec la Cappella Genevensis à Genève (Victoria Hall) et Paris ; ainsi que sur scène en Haly dans *L'Italienne à Alger*/ Rossini, Hunding dans *La Walkyrie*/Wagner, Guglielmo dans *Così fan Tutte*/Mozart et Colline dans *La Bohème*/Puccini. Au concert, il interprète les *Requiem* de Mozart, Saint-Saëns, Brahms, le *Te Deum* de Charpentier, la *Messa di Gloria* de Puccini... Diplômé du CRD de Pantin et de la Schola Cantorum (Paris), il a eu pour professeurs Mickaël Mardayer et Nadine Denize. Il a suivi des masterclass avec Gérard Lesne, Yves Coudray, Udo Reinemann.





« MUSICA MORES EMOLLIT »

Atelier Marc Ducornet

Partenaire de la
Cappella Genevensis

20 rue des Cayennes - Les Boutries
78700 CONFLANS SAINTE HONORINE
FRANCE

Tel.: +33 (0) 1 39 72 02 30

- info@ateliermarcducornet.com
- [facebook : ateliermarcducornet](https://www.facebook.com/ateliermarcducornet)

Aussi fournisseur des Ensembles :
Les Arts Florissants, les Talens Lyriques, le Concert d'Astrée, Matheus, le Poème Harmonique, ... des Festivals de Beaune, Sablé, Ambronay, Aix en Provence, Haut Jura, Périgord Noir, Arques La Bataille, Glyndebourne (GB), Yamanashi (Japon)... des Conservatoires et Institutions : Supérieur de Paris, près de 70 autres Conservatoires en France, Conservatoires de Moscou, de Barcelone, d'Oslo, de Beveren (Anvers), de Szeged (Hongrie), de Kopavogur (Islande), de Dublin (Irlande), la Hochschule de Köln, la Hochschule de Leipzig, the Northwestern University (Chicago), l'UC de San Diego, les orchestres de Kharkov (Ukraine), d'Odense (DK) le China National Symphony Orchestra (Pékin), etc.

CHANTEURS INSTRUMENTISTES

19

alto MARIA GARCIA DE LOMANA

Au cours de sa formation, elle a pu se produire avec différents orchestres en Suisse et en Espagne comme l'Orchestre romand des jeunes professionnels, l'Orchestre Reino de Aragón ou l'Orchestre Goya, le Jeune Orchestre de l'Union européenne, le jeune Orchestre du Pays Basque. Ses études en tant qu'altiste lui ont permis d'obtenir un Bachelor en musique du Conservatoire Supérieur de Musique de Zaragoza, Espagne. Afin de compléter sa formation, elle prépare actuellement un Master en interprétation musicale à la Haute École de Musique de Genève.



clavecin JEANNE JOURQUIN

Elle participe avec différents ensembles, dont Scherzi Musicali (Nicolas Achten), à plusieurs festivals : Reincken Festival-Deventer, Grachtenfestival-Amsterdam, Bruges et Utrecht. Elle obtient son Bachelor au Conservatoire Supérieur d'Amsterdam (Bob van Asperen, Menno van Delft) et poursuit actuellement ses études en Master au CNSMD de Paris (Olivier Baumont, Blandine Rannou). Elle participe à des masterclass avec Pierre Hantaï, Bob Van Asperen, Gérard Lesne, Freddy Echelberger, Emma Kirkby, Ton Koopman, Jörg-Andreas Bötticher, Raphaël Pichon, Académies de Lisieux, du Périgord Noir, orchestre des Goûts Réunis.



soprano MARINE LAFDAL-FRANC

Elle s'est produite au National Center for the Performing Arts de Pékin, Opéra de Massy, Opéra Royal de Versailles, Theater an der Wien, Rencontres musicales de Vézelay, Opéra Comique de Paris ; avec Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), la Cappella Genevensis (CX Hollenstein), l'Ensemble Correspondances (Sébastien Daucé), La Chapelle Rhénane (Benoît Haller), Les Folies Françaises (Patrick-Cohen Akenine) et l'ensemble La Tempesta (Patrick Bismuth). Elle est diplômée du CMBV (Centre de Musique Baroque de Versailles), et se perfectionne avec Benjamin Perrot, Maarten Koningsberger, Alain Buet.



violon DIANA RUIZ

Elle s'est produite avec l'Orchestre Baroque de la HEM de Genève sous la direction de Barthold Kuijken, Leonardo Muzii et Serge Saitta. Elle a joué avec Elyma (Gabriel Garrido) à l'Opéra de Lausanne et avec la Cappella Genevensis (Genève et Paris). Titulaire d'un diplôme en violon moderne du Conservatoire de l'Université Nationale de Colombie, elle obtient un bachelors en violon baroque à la HEM de Genève tout en effectuant des masterclass à Porto, Lisbonne, Vannes avec Amandine Beyer et Sophie Gent. Elle prépare actuellement un Master en pédagogie instrumentale (Florence Malgoire).





SCABAL

A PASSION FOR CLOTH

GENEVA

11 Quai des Bergues
1201 Genève